3 1761 04796572 8

M
1621
B72D4
1900z
Bd.2
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/deutschevolkslie00brah

EDITION BREITKOPF

Nr. 6921

BRAHMS

Deutsche Volkslieder

für Singstimme und Klavier

Band II

Hoch (original)

M
1621
.B72D4
1900z
Bd. 2
c.1
MUSI

lsm-170-70

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Deutsche Volkslieder

für Singstimme und Klavier

WoO 33

Band I (Nr. 1–21)

Ausgabe für hohe Stimme (original)	EB 6919
Ausgabe für tiefe Stimme	EB 6920

Band II (Nr. 22–42)

Ausgabe für hohe Stimme (original)	EB 6921
Ausgabe für tiefe Stimme	EB 6922

LIBRARY
OCT 17 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

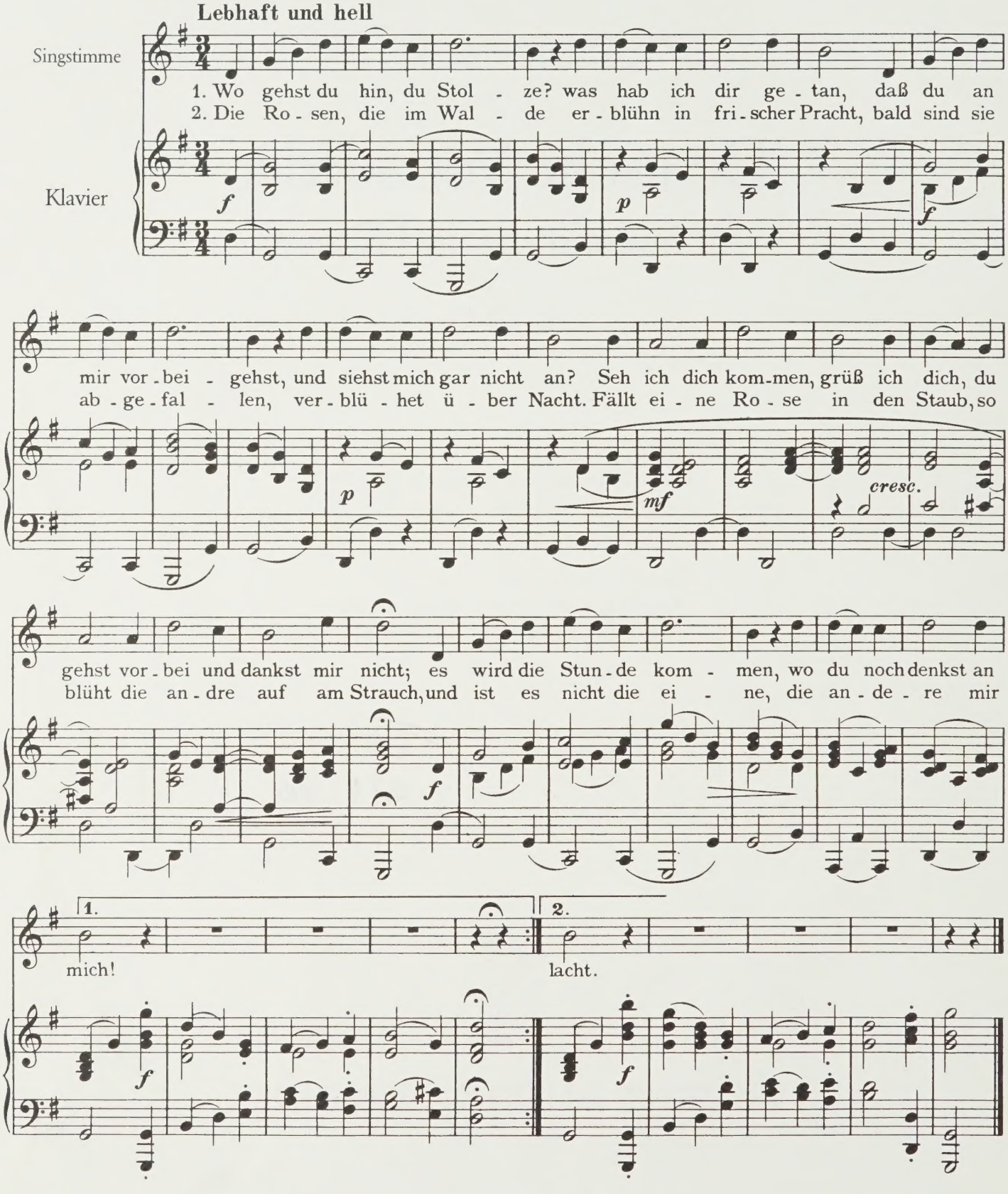
BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Printed in Germany

Deutsche Volkslieder
für Singstimme und Klavier

Johannes Brahms WoO 33

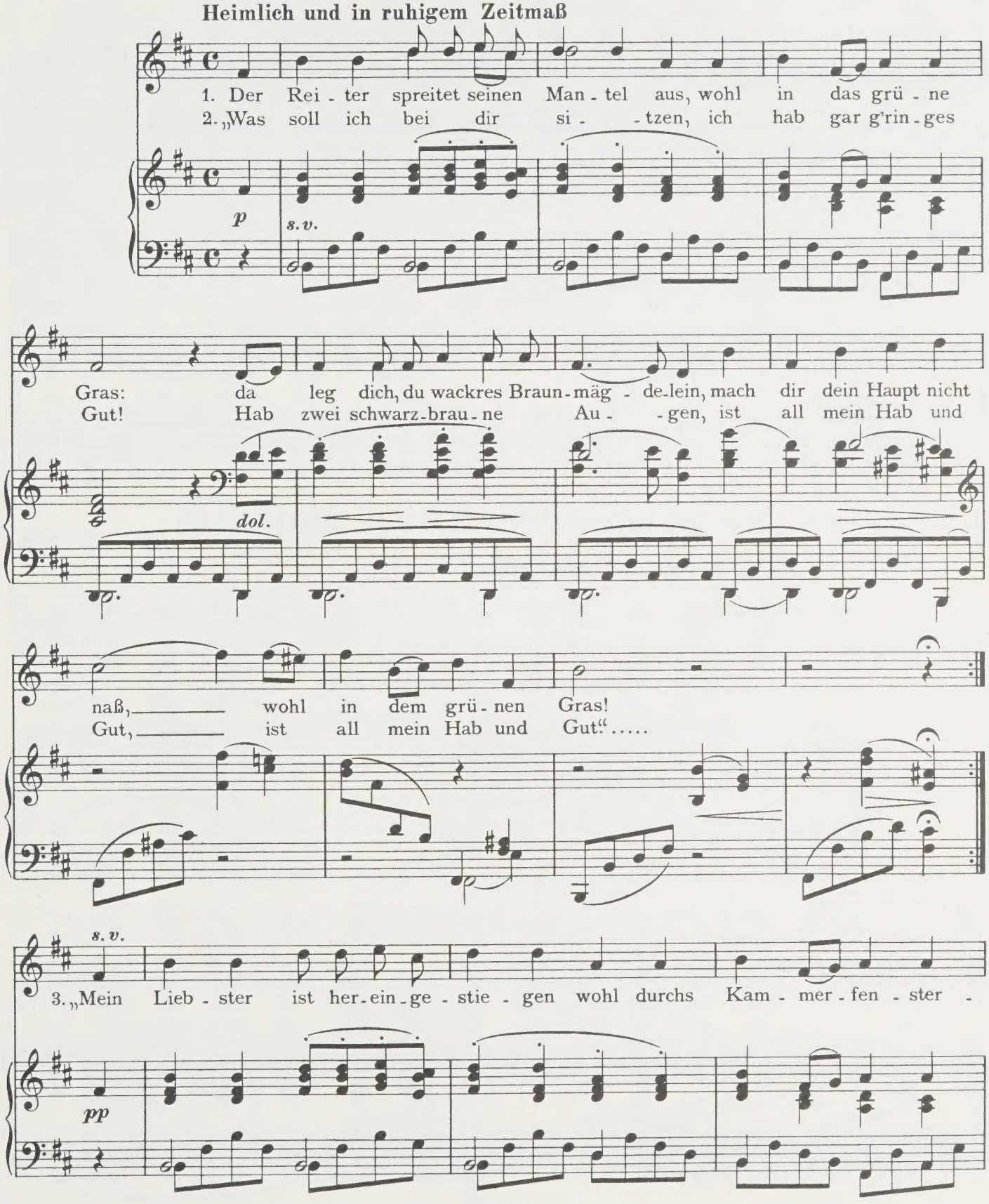
Viertes Heft
22. Wo gehst du hin, du Stolze?

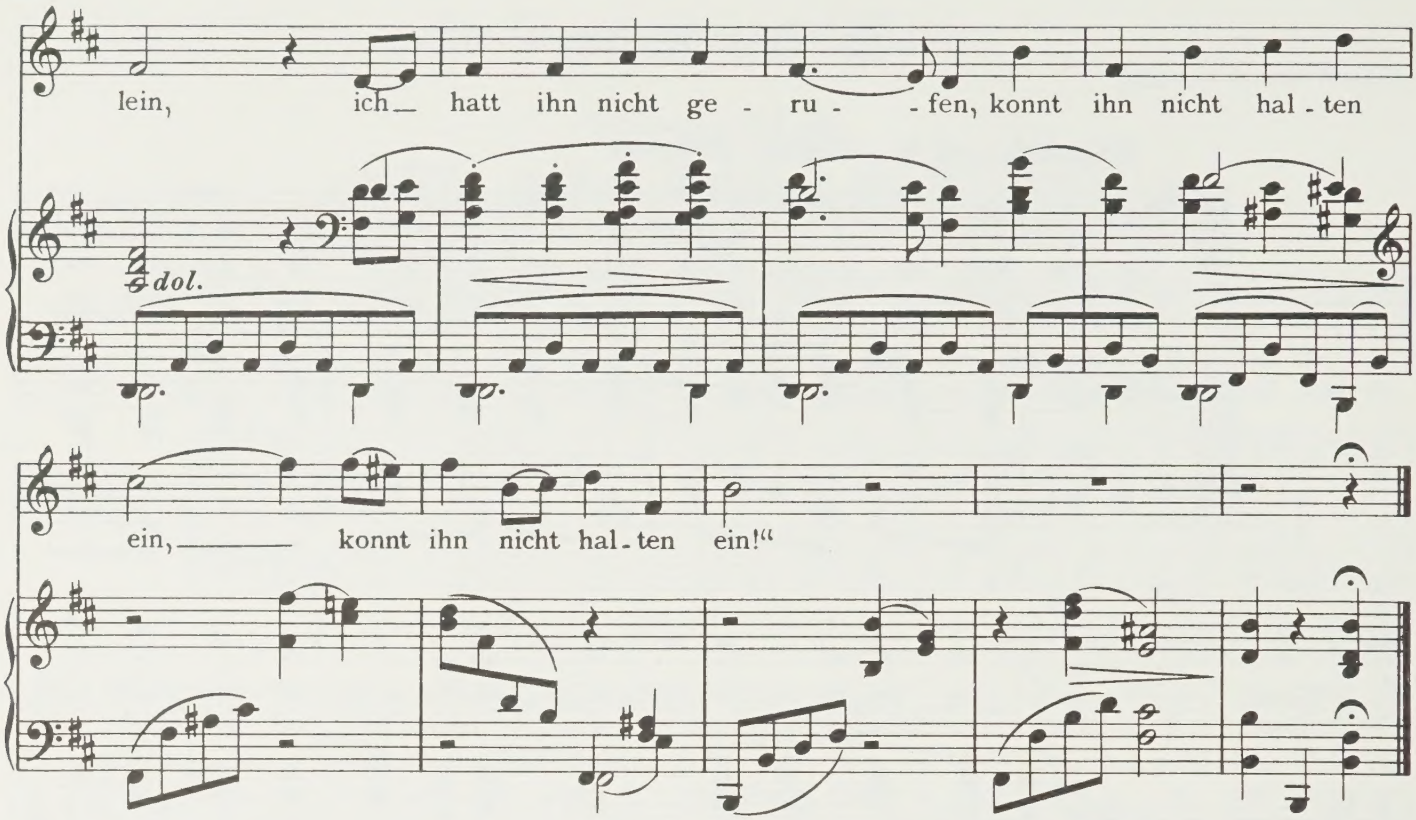


Edition Breitkopf Nr. 6921

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

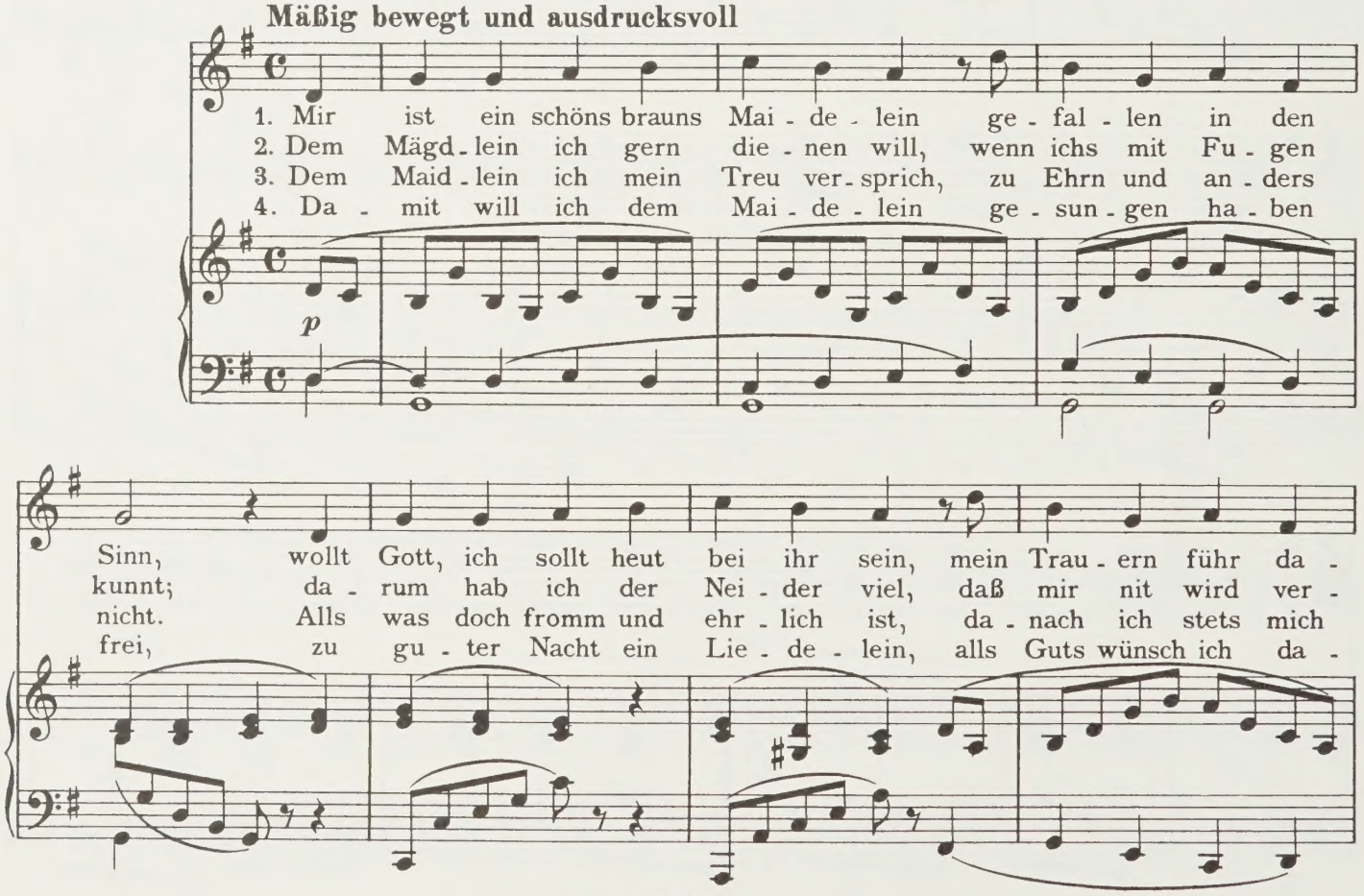
23. Der Reiter

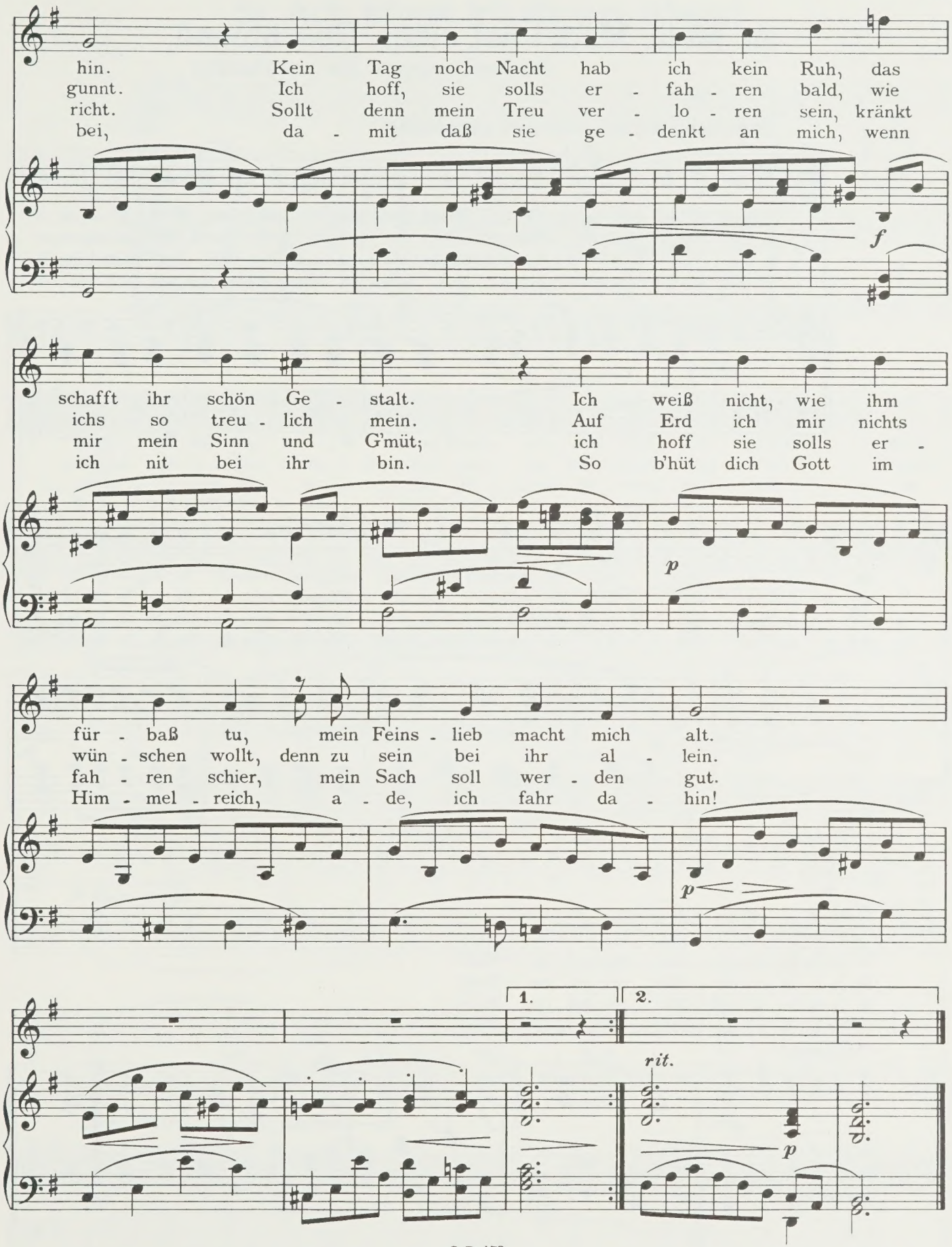




24. Mir ist ein schöns brauns Maidelein

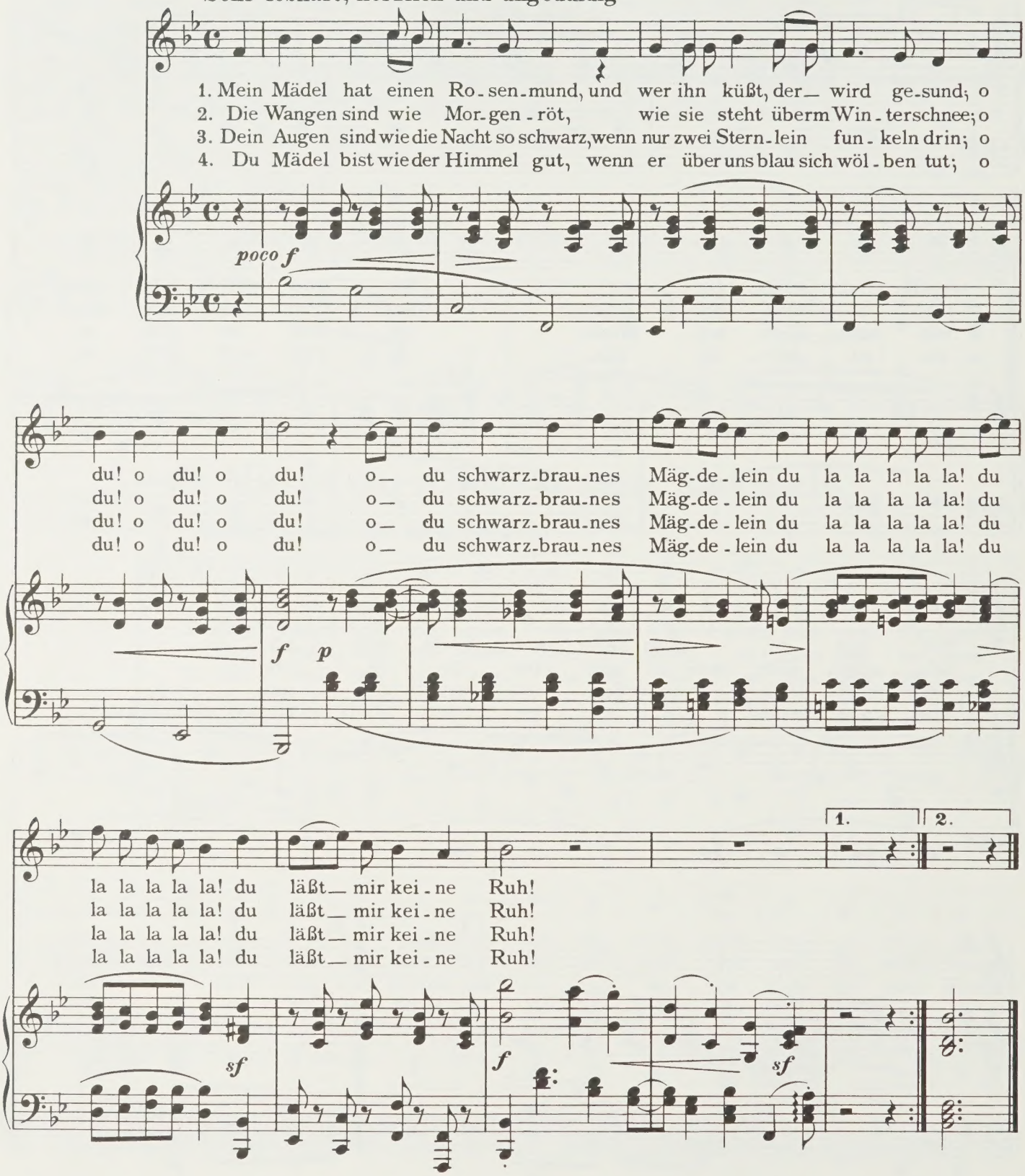
Mäßig bewegt und ausdrucksvoll



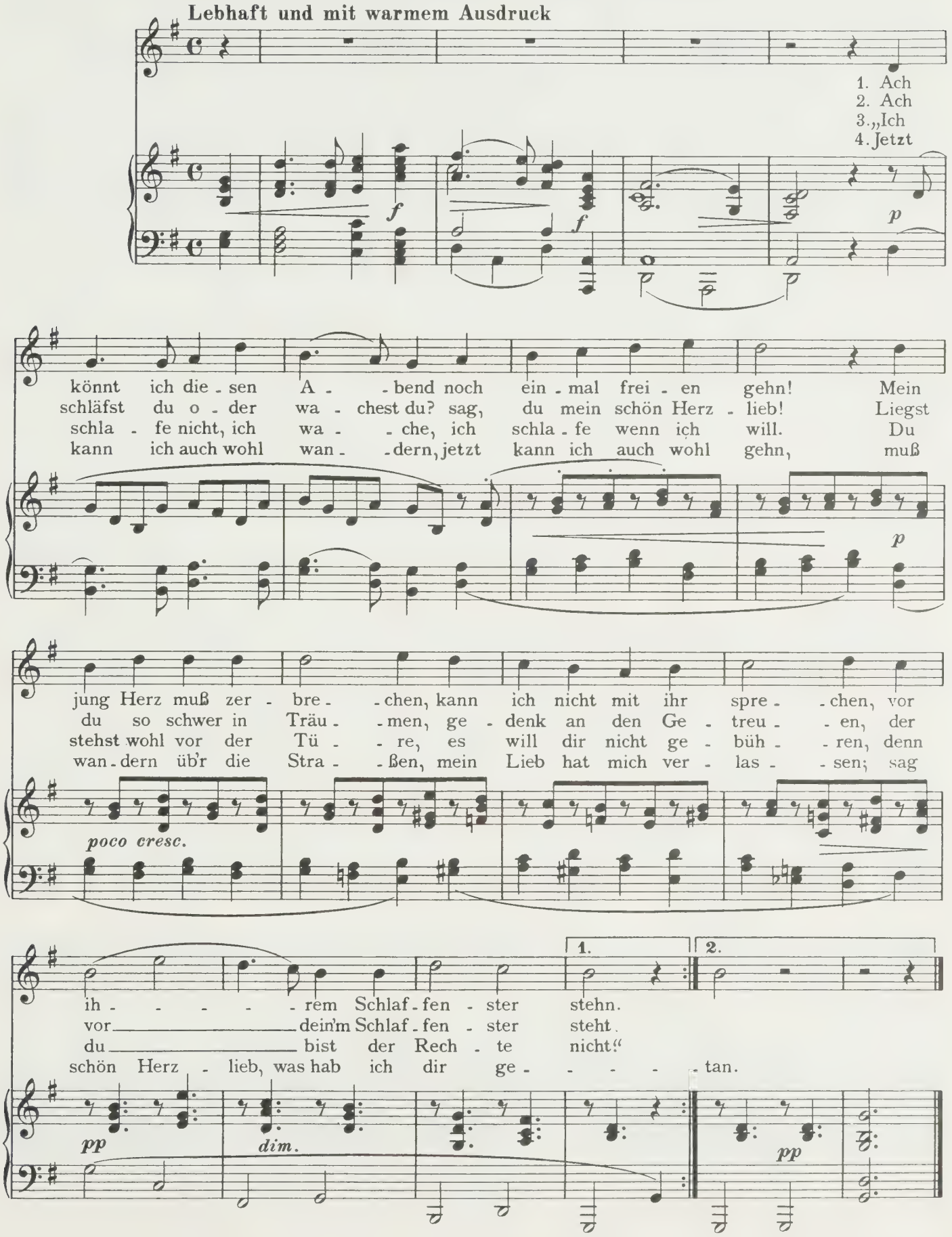

hin. Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, das
gunnt. Ich hoff, sie solls er - fah - ren bald, wie
richt. Sollt denn mein Treu ver - lo - ren sein, kränkt
bei, da - mit daß sie ge - denkt an mich, wenn
f
schafft ihr schön Ge - stalt. Ich weiß nicht, wie ihm
ichs so treu - lich mein. Auf Erd ich mir nichts
mir mein Sinn und G'müt; ich hoff sie solls er -
ich nit bei ihr bin. So b'hüt dich Gott im
p
für - baß tu, mein Feins - lieb macht mich alt.
wün - schen wollt, denn zu sein bei ihr al - lein.
fah - ren schier, mein Sach soll wer - den gut.
Him - mel - reich, a - de, ich fahr da - hin!
p
1.
2.
rit.
p

25. Mein Mädel hat einen Rosenmund

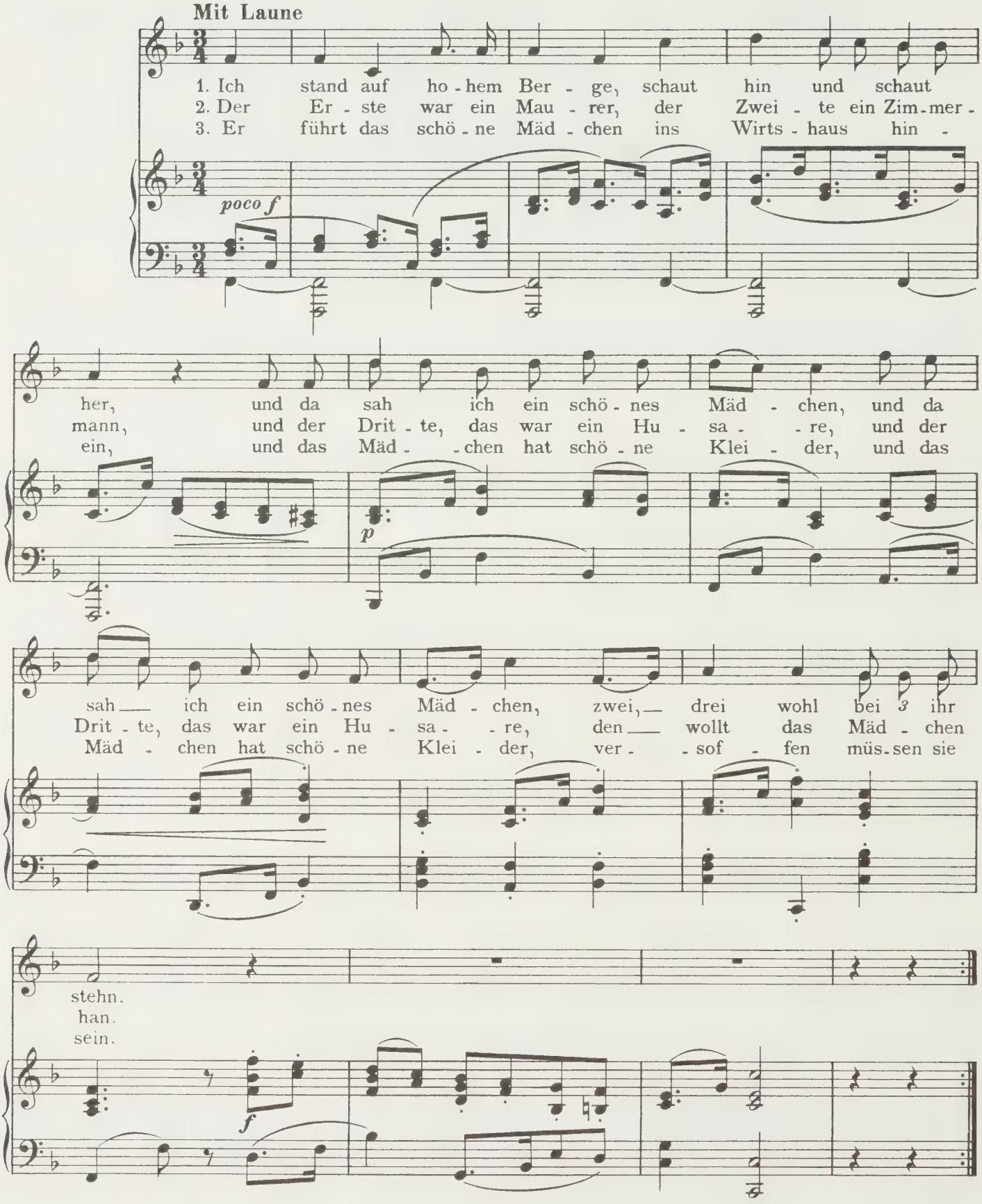
Sehr lebhaft, herzlich und ungeduldig

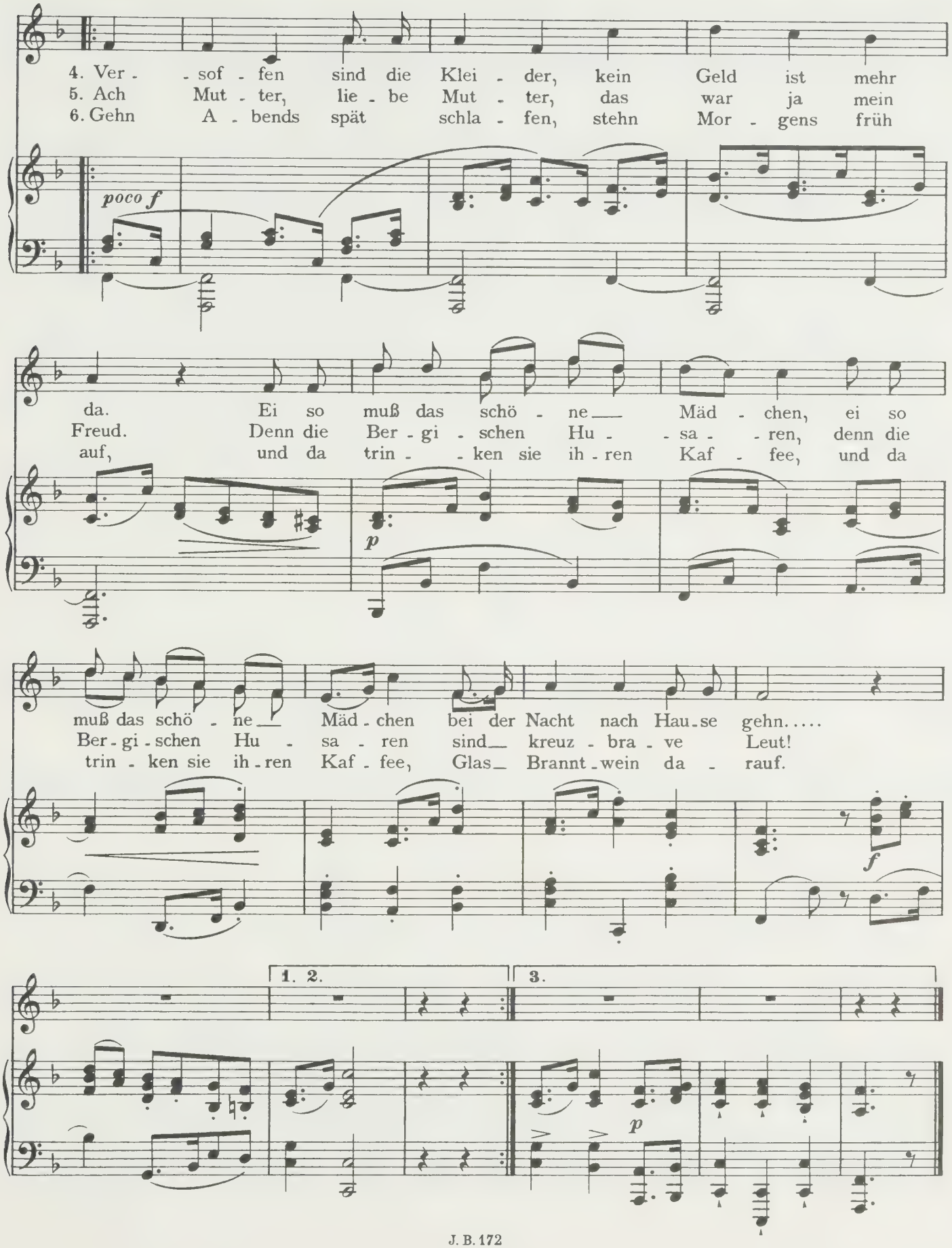


26. Ach könnt ich diesen Abend

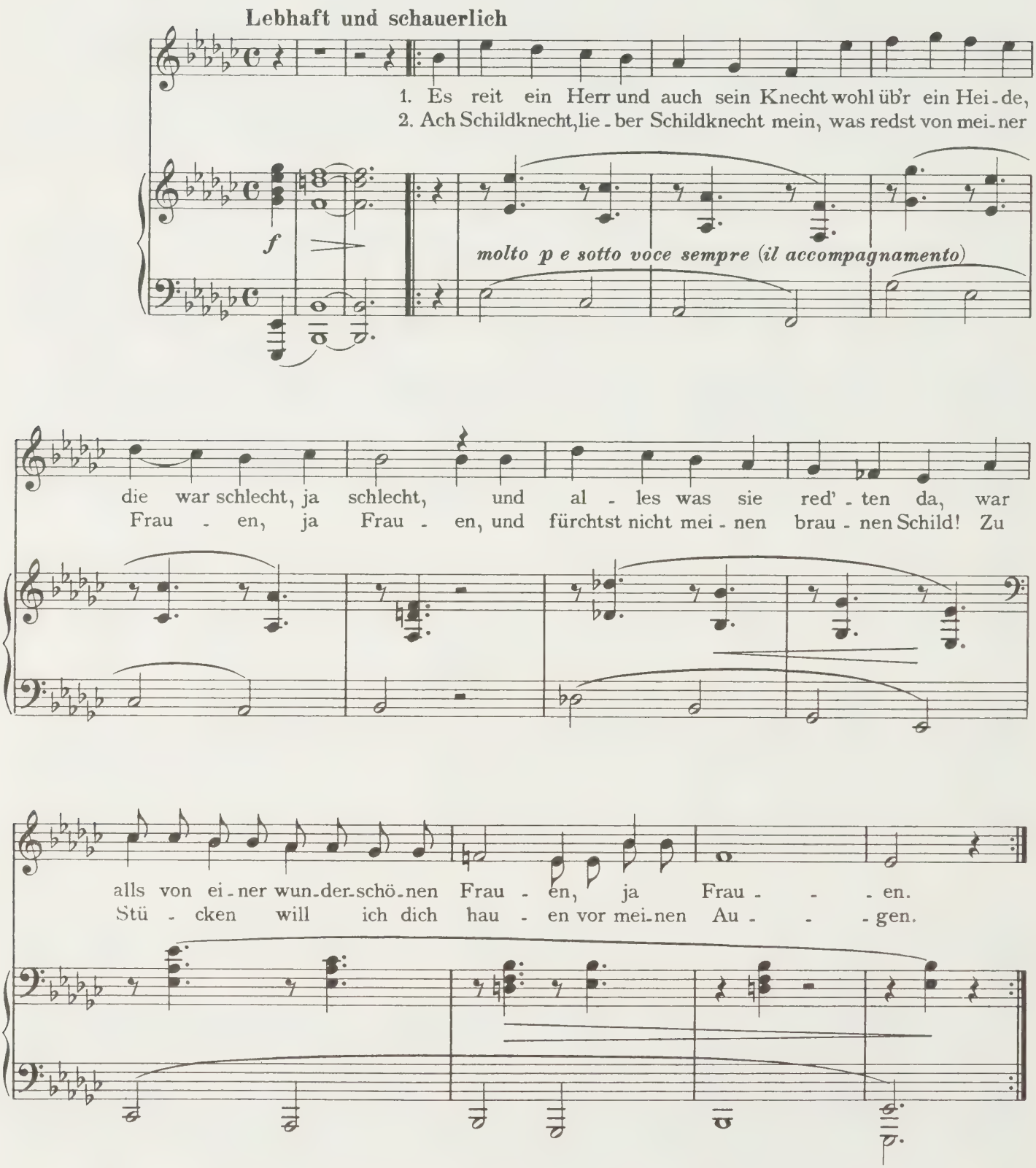


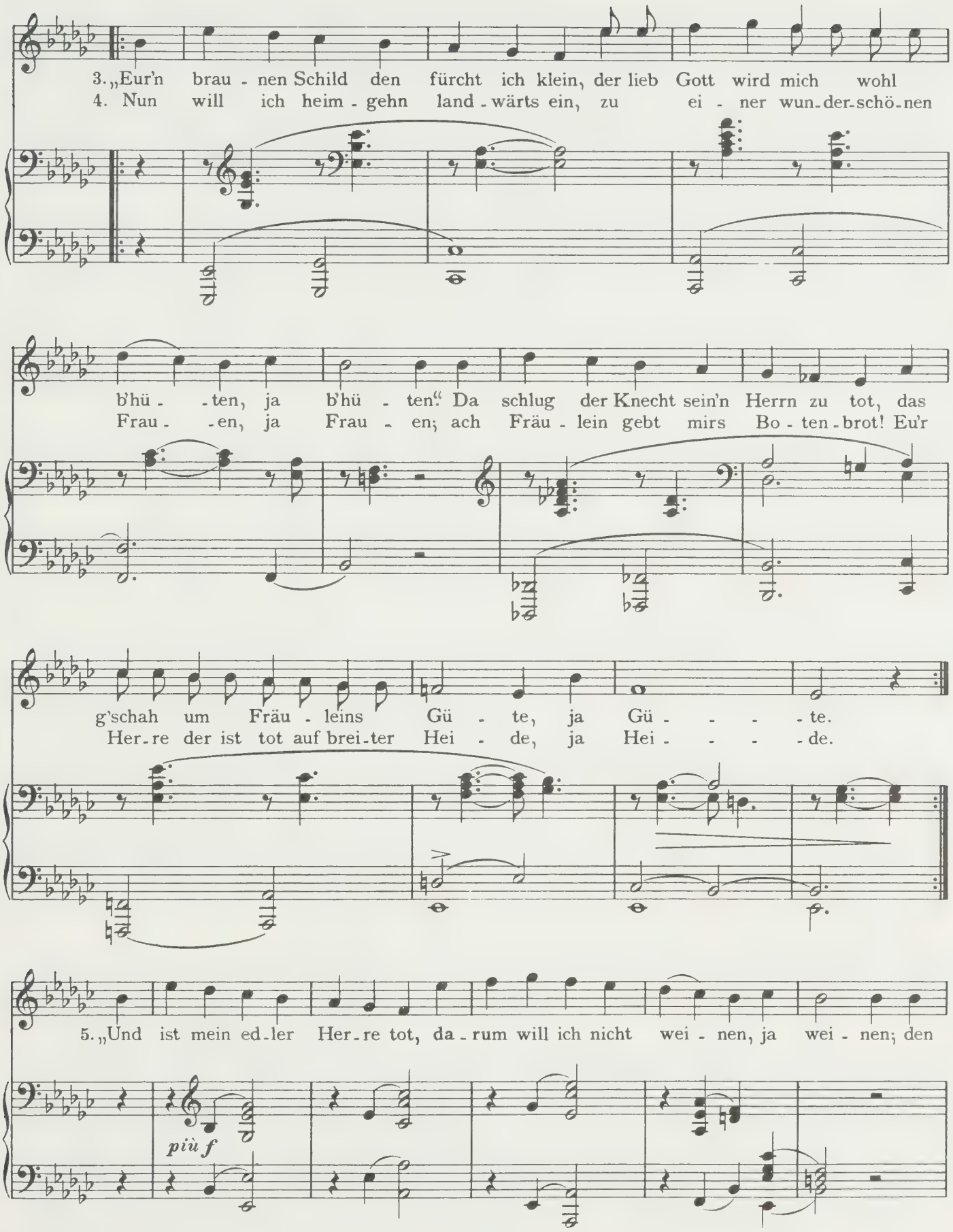
27. Ich stand auf hohem Berge

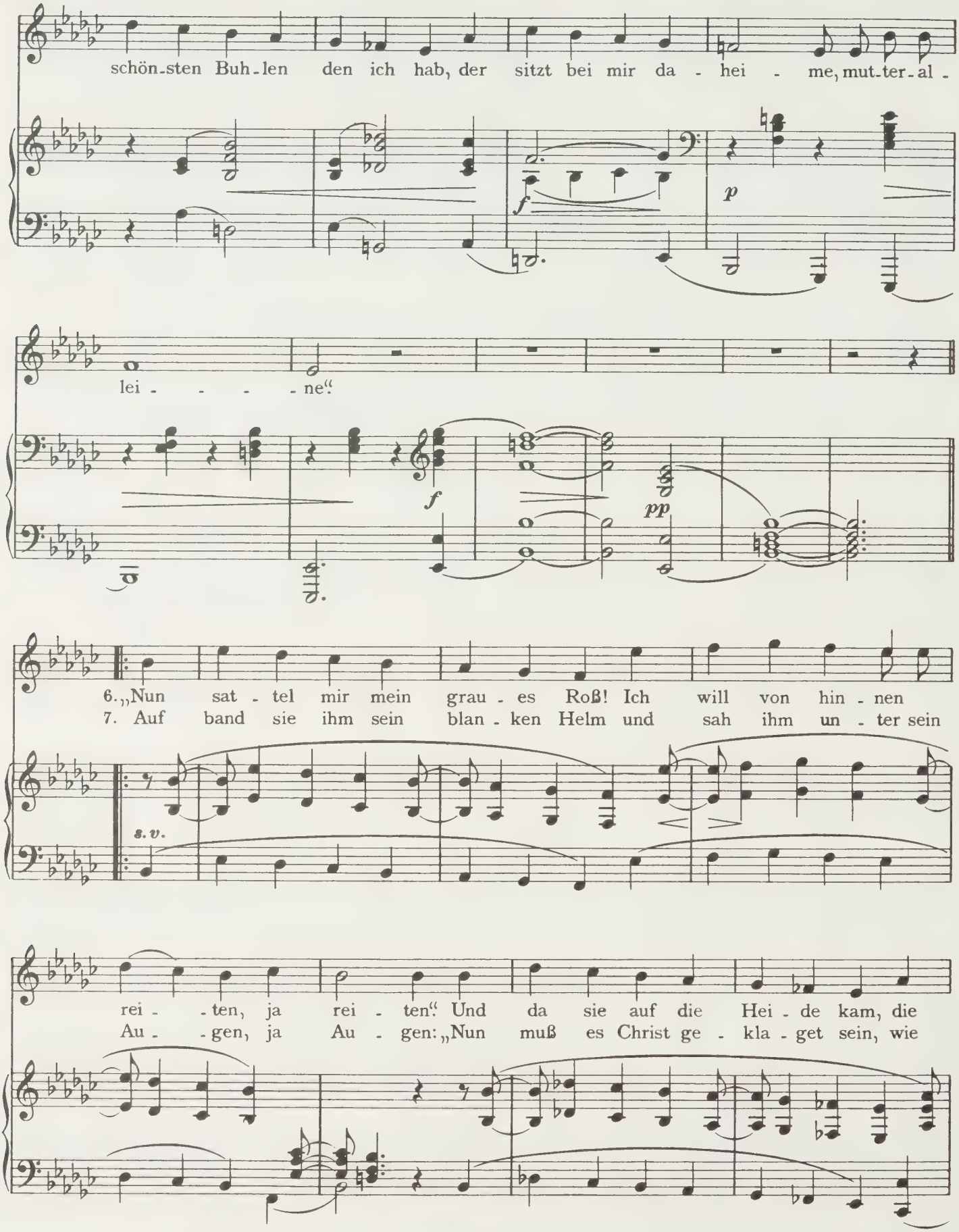


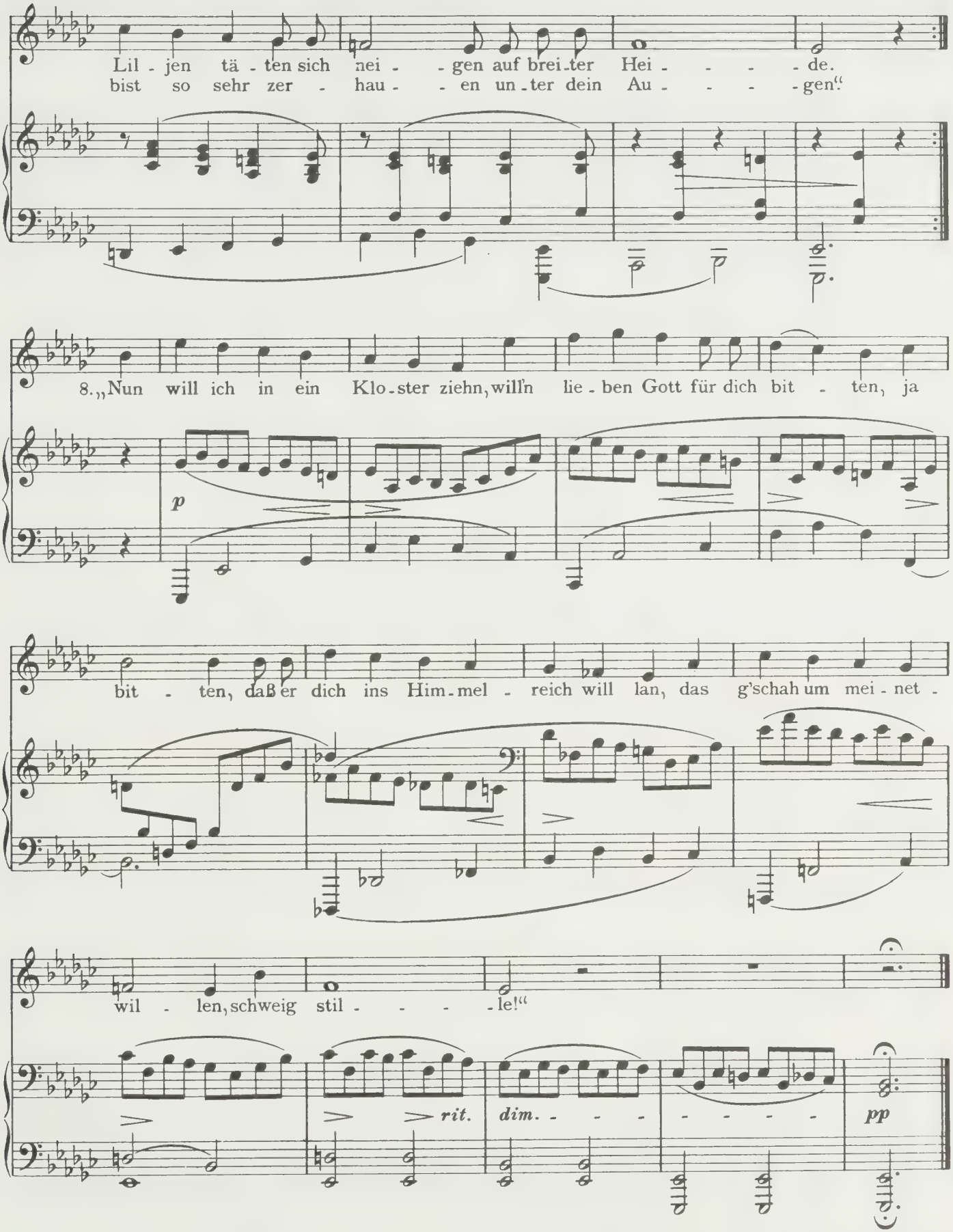

4. Ver - - sof - fen sind die Klei - der, kein Geld ist mehr
5. Ach Mut - ter, lie - be Mut - ter, das war ja mein
6. Gehn A - bends spät schla - fen, stehn Mor - gens früh
poco f
da. Ei so muß das schö - ne Mäd - chen, ei so
Freud. Denn die Ber - gi - schen Hu - - sa - - ren, denn die
auf, und da trin - - ken sie ih - ren Kaf - fee, und da
p
muß das schö - ne Mäd - chen bei der Nacht nach Hau - se gehn.....
Ber - gi - schen Hu - sa - ren sind kreuz - bra - ve Leut!
trin - ken sie ih - ren Kaf - fee, Glas Brannt - wein da - rauf.
f
1. 2.
3.
p

28. Es reit ein Herr und auch sein Knecht




3. „Eur'n brau - nen Schild den fürcht ich klein, der lieb Gott wird mich wohl
4. Nun will ich heim - gehn land - wärts ein, zu ei - ner wun-der-schö-nen
b'hü - - ten, ja b'hü - ten!“ Da schlug der Knecht sein'n Herrn zu tot, das
Frau - - en, ja Frau - en; ach Fräu - lein gebt mirs Bo - ten - brot! Eu'r
g'schah um Fräu - leins Gü - te, ja Gü - - - - te.
Her - re der ist tot auf brei - ter Hei - de, ja Hei - - - - de.
5. „Und ist mein ed - ler Her - re tot, da - rum will ich nicht wei - nen, ja wei - nen; den
più f

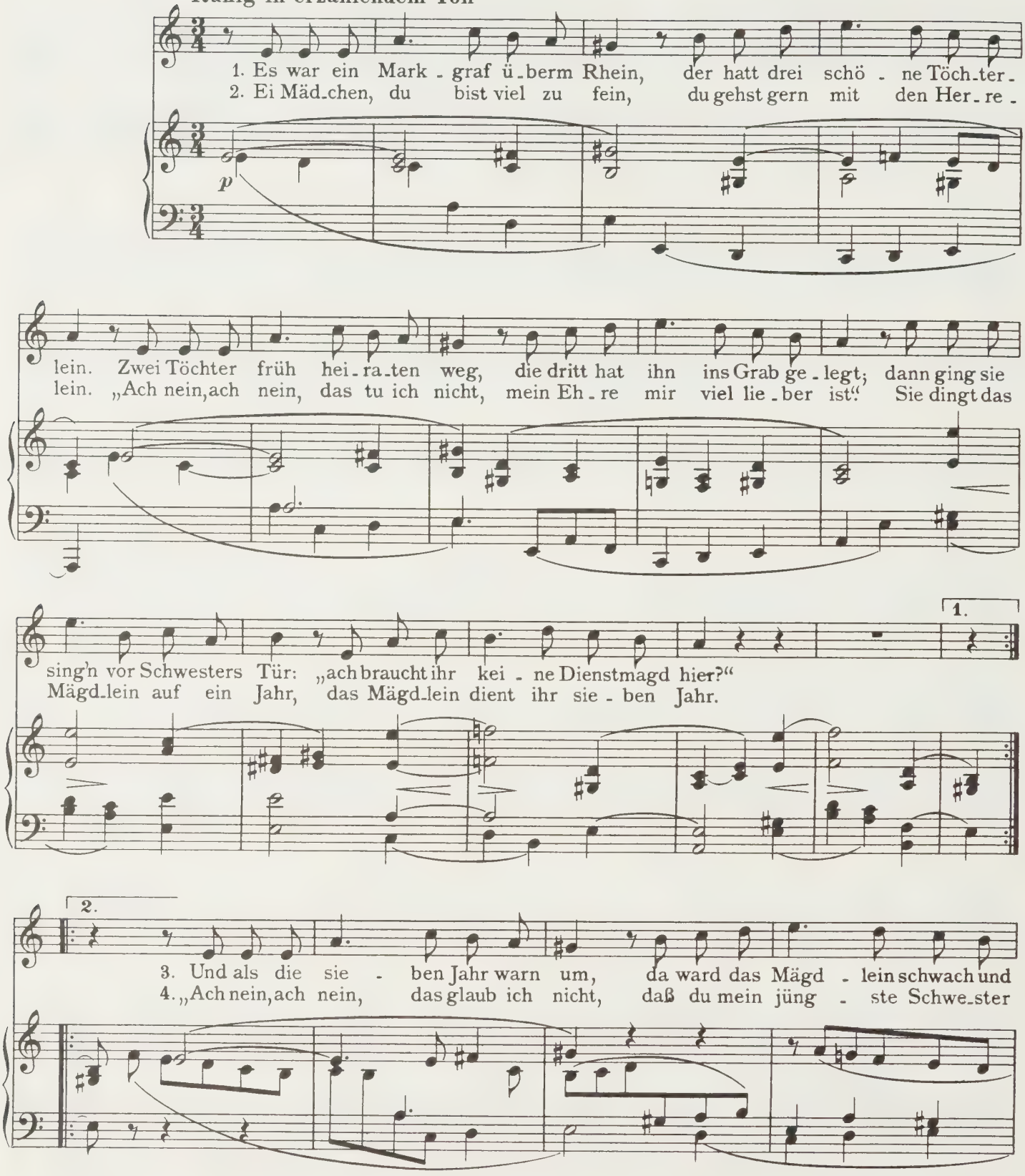

schön-sten Buh-len den ich hab, der sitzt bei mir da - hei - me, mut-ter-al -
lei - - - - ne!"
f
p
f
pp
6. „Nun sat - tel mir mein grau - es Roß! Ich will von hin - nen
7. Auf band sie ihm sein blan - ken Helm und sah ihm un - ter sein
s. v.
rei - - ten, ja rei - ten!" Und da sie auf die Hei - de kam, die
Au - - gen, ja Au - gen: „Nun muß es Christ ge - kla - get sein, wie

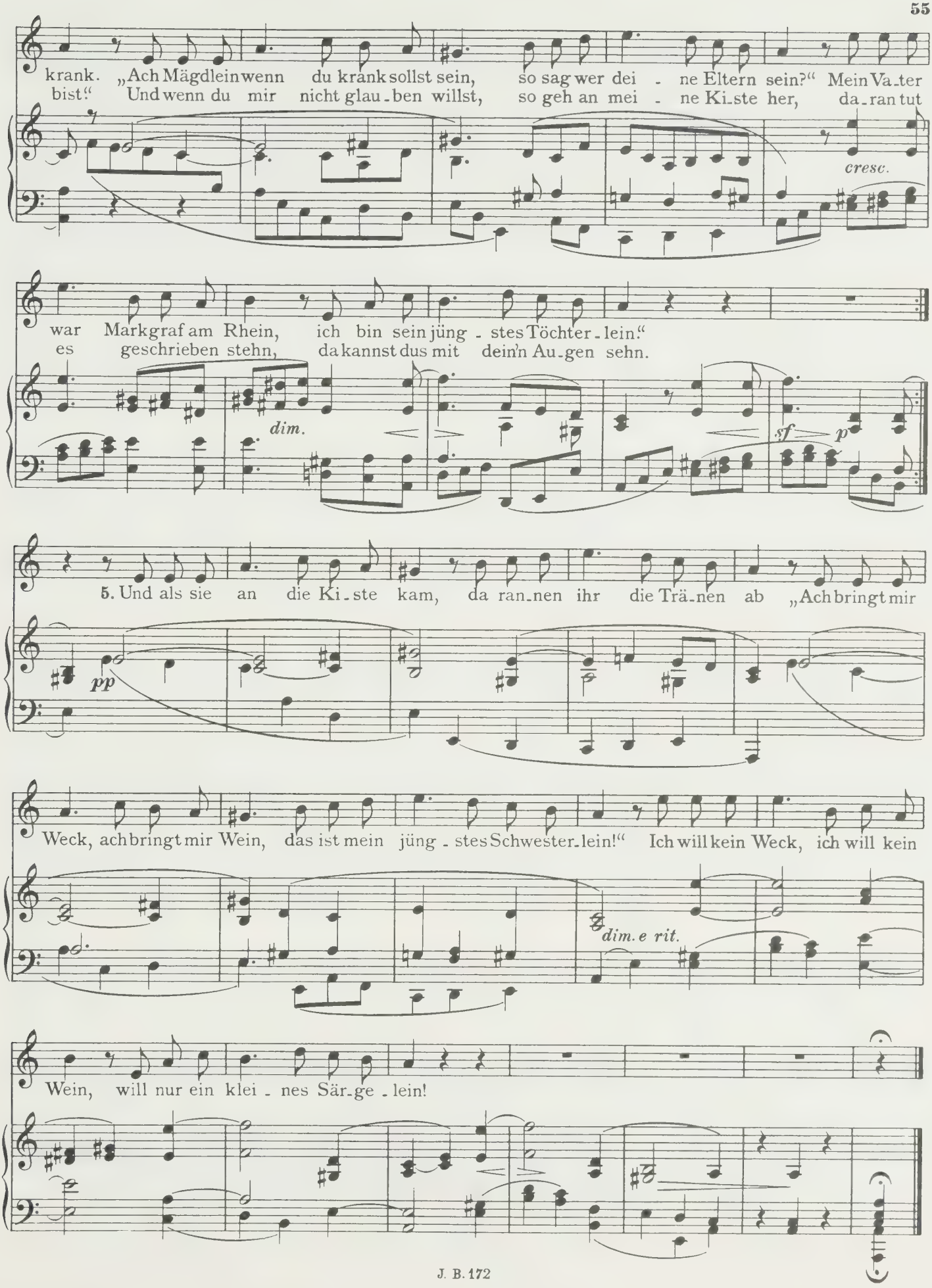

Lil - jen tä - ten sich nei - - gen auf brei - ter Hei - - - - de.
bist so sehr zer - hau - - en un - ter dein Au - - - - gen!“
8.„Nun will ich in ein Klo - ster ziehn, will'n lie - ben Gott für dich bit - ten, ja
p
bit - ten, daß er dich ins Him - mel - reich will lan, das g'schah um mei - net -
wil - len, schweig stil - - - - le!“
rit.
dim. - - -
pp

Fünftes Heft

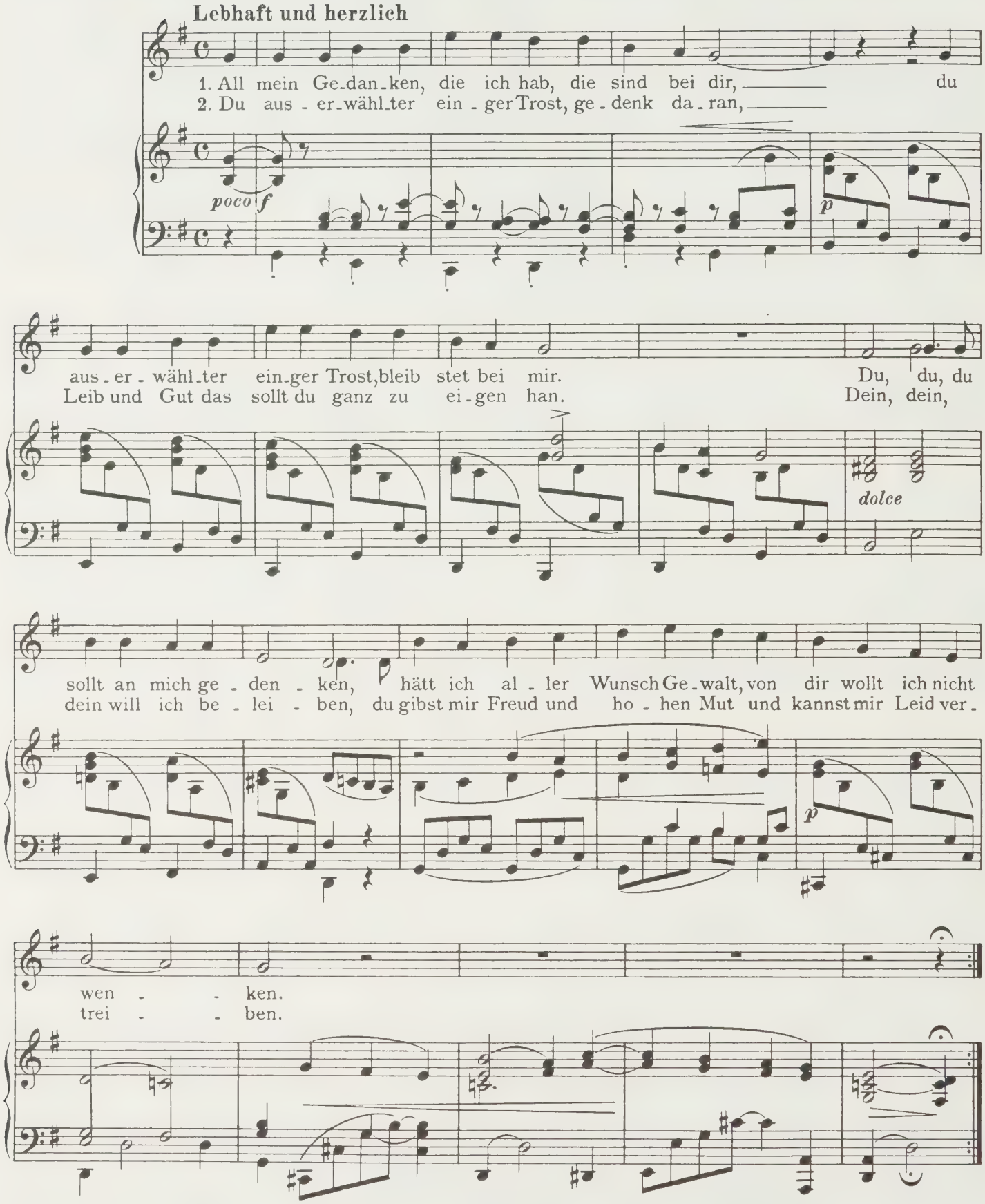
29. Es war ein Markgraf überm Rhein

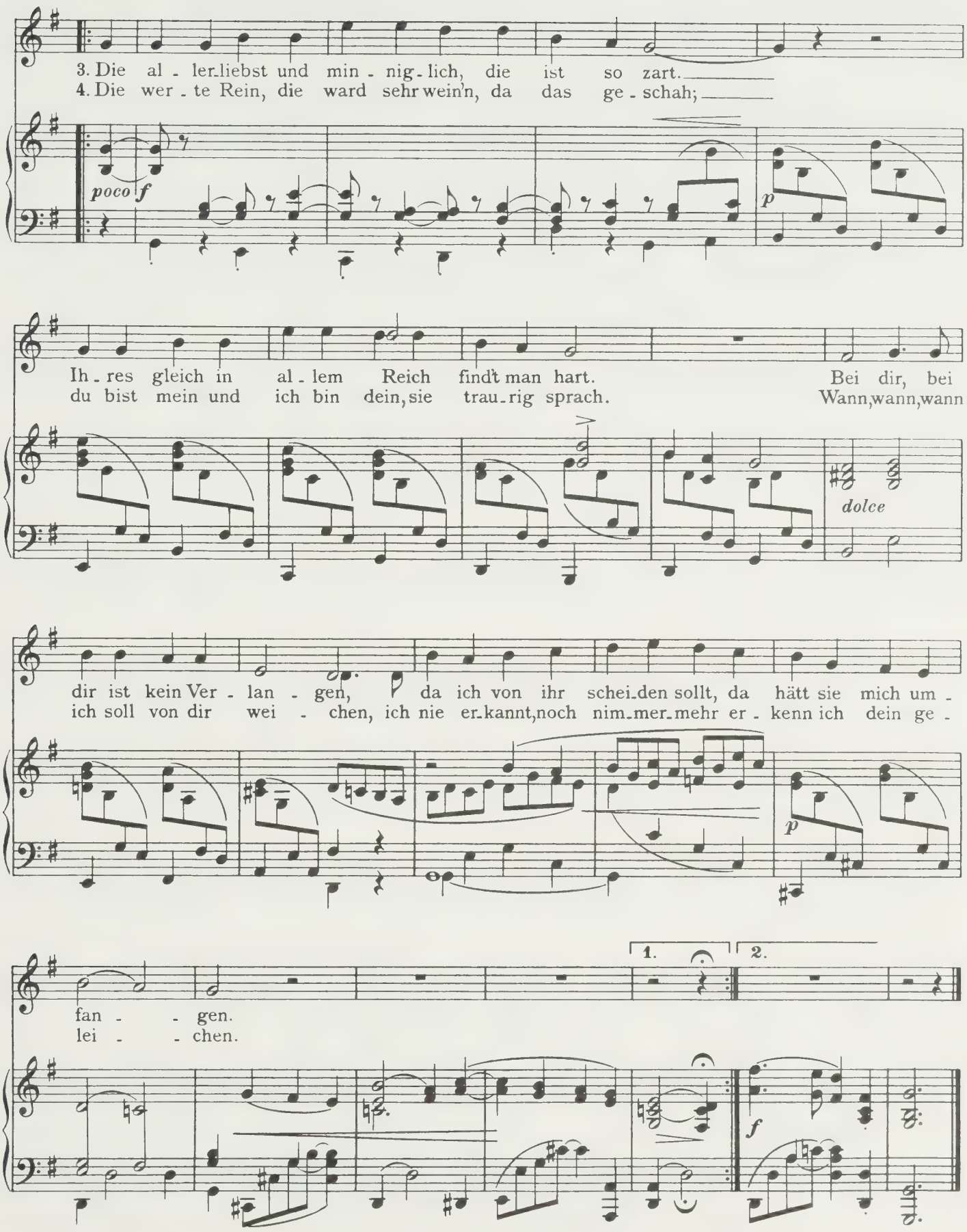
Ruhig in erzählendem Ton



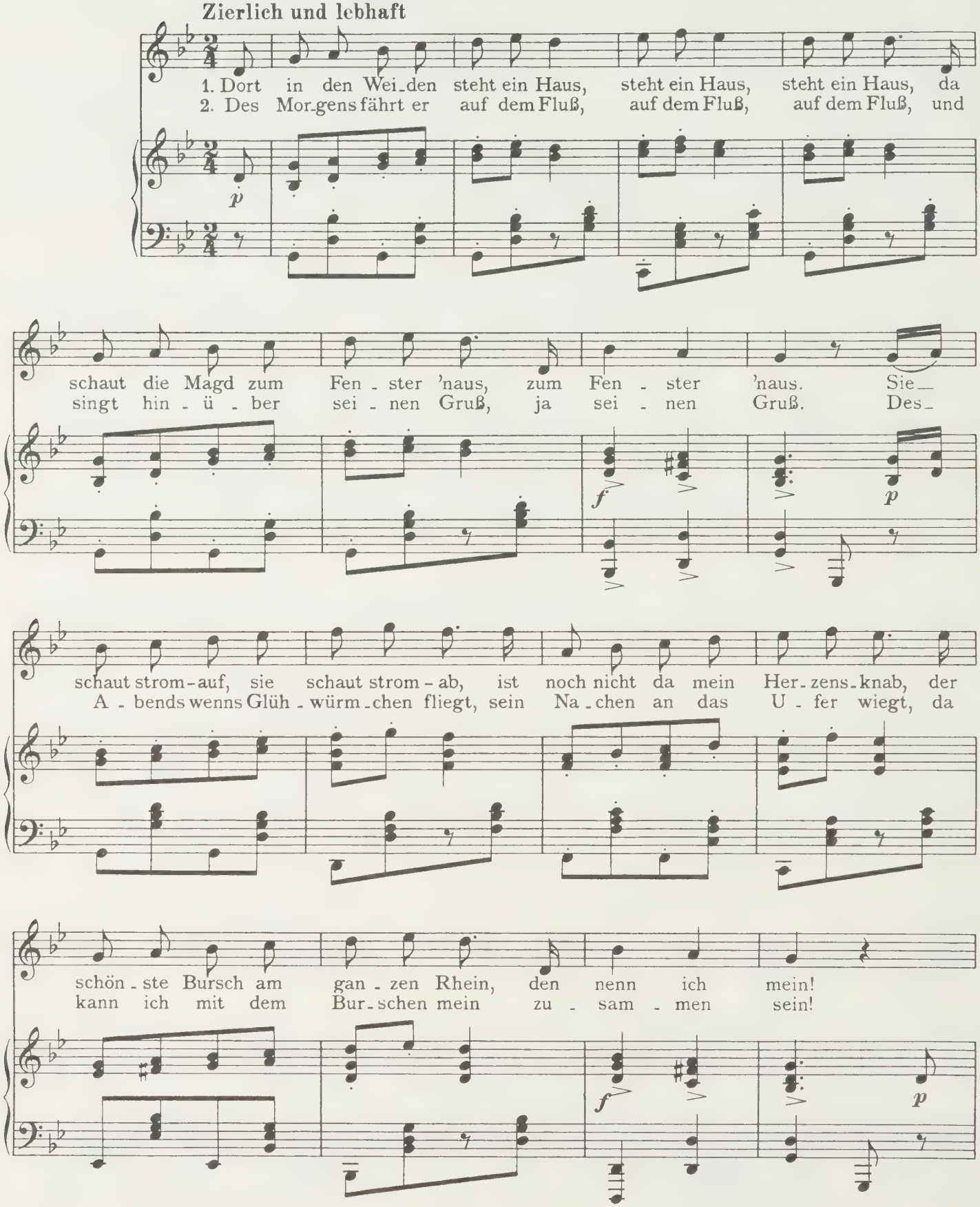

krank. „Ach Mägdlein wenn du krank sollst sein, so sag wer dei - ne Eltern sein?“ Mein Va-ter
bist!“ Und wenn du mir nicht glau-ben willst, so geh an mei - ne Ki-ste her, da-ran tut
cresc.
war Markgraf am Rhein, ich bin sein jüng - stes Töchter-lein!“
es geschrieben stehn, da kannst dus mit dein'n Au-gen sehn.
dim.
sf
p
5. Und als sie an die Ki-ste kam, da ran-nen ihr die Trä-nen ab „Ach bringt mir
pp
Weck, ach bringt mir Wein, das ist mein jüng - stes Schwester-lein!“ Ich will kein Weck, ich will kein
dim. e rit.
Wein, will nur ein klei - nes Sär-ge - lein!

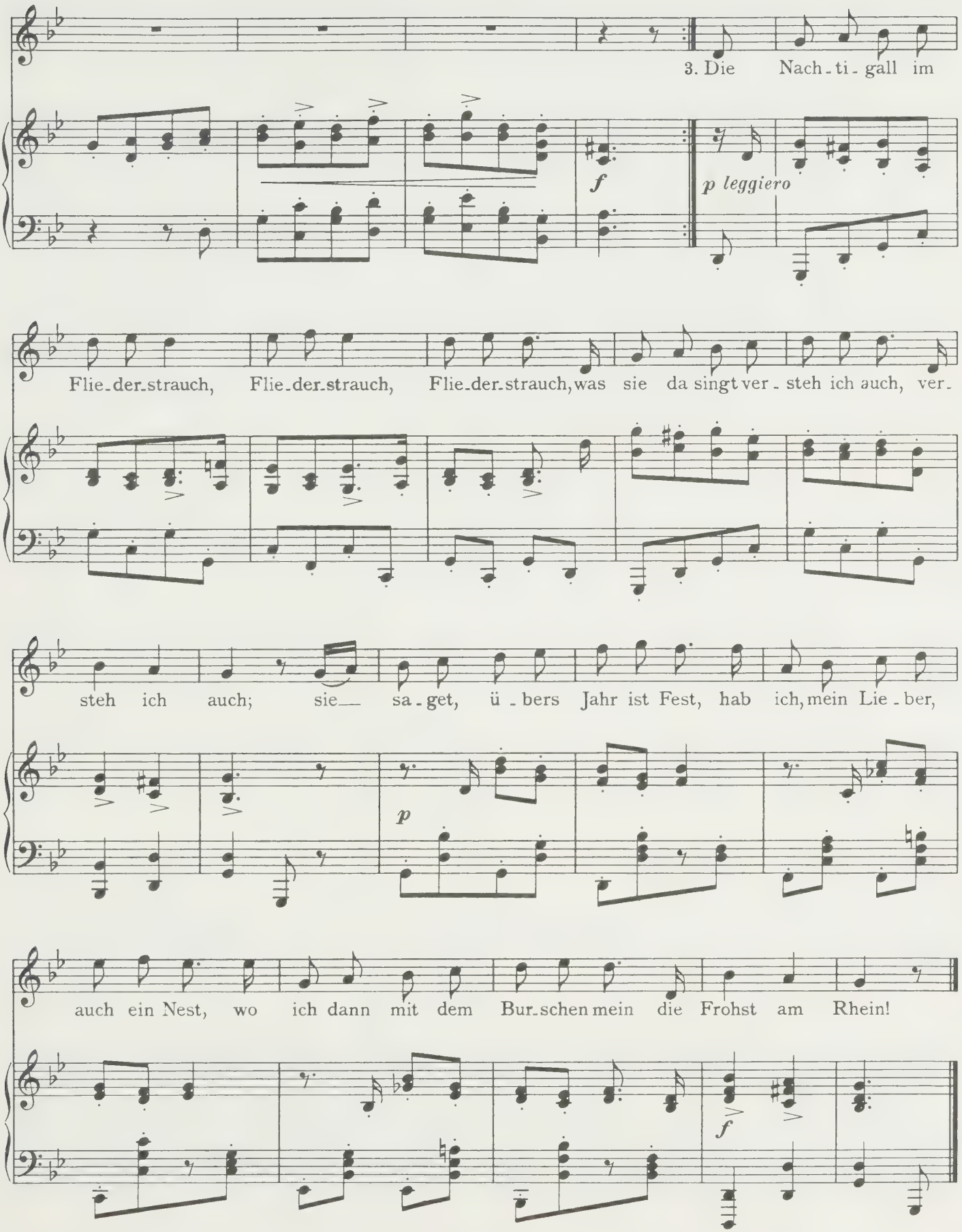
30. All mein Gedanken



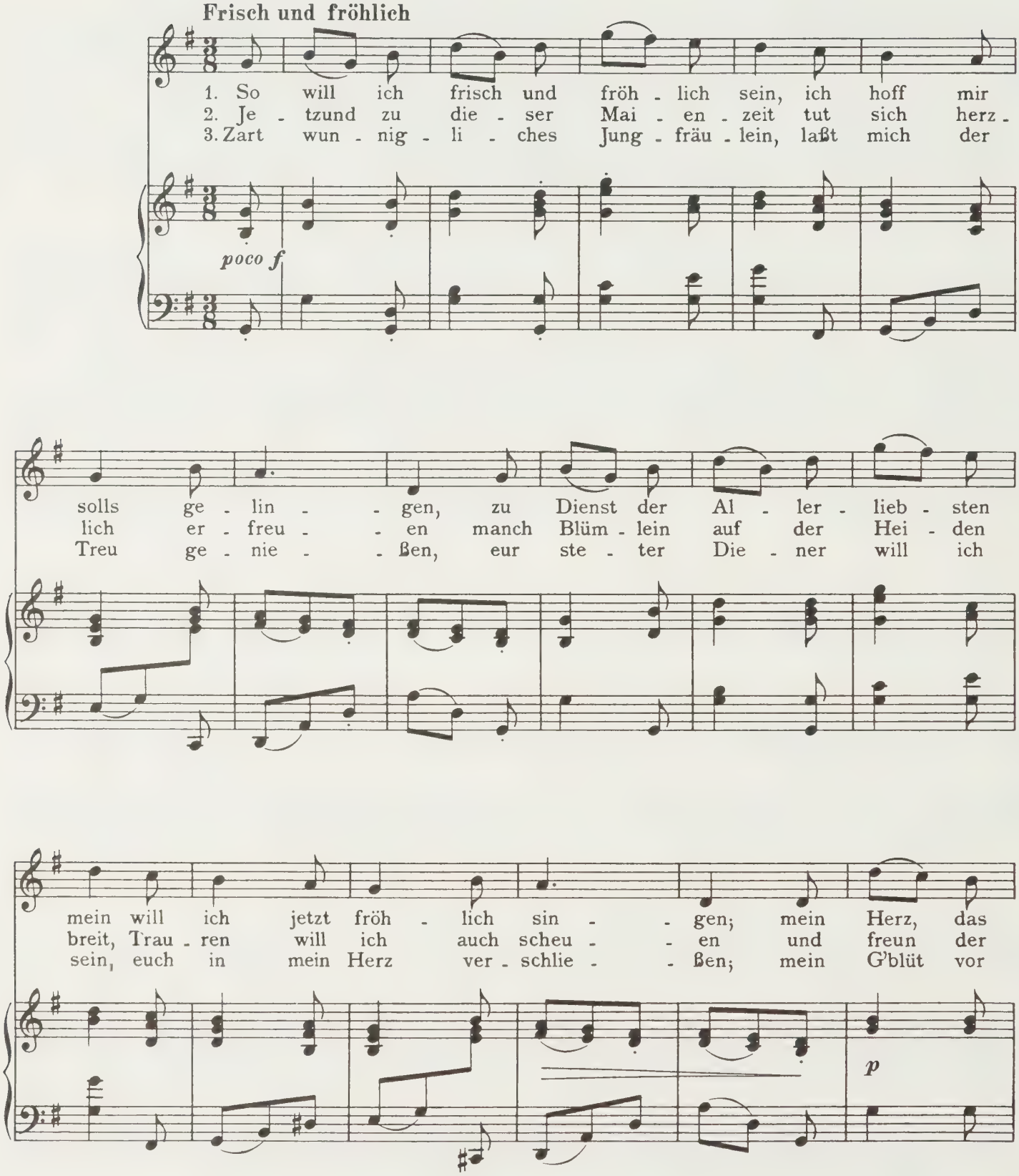

3. Die al - ler-liebst und min - nig-lich, die ist so zart.
4. Die wer - te Rein, die ward sehr wein'n, da das ge - schah;
poco f
p
Ih - res gleich in al - lem Reich findt man hart.
du bist mein und ich bin dein, sie trau-rig sprach.
Bei dir, bei
Wann, wann, wann
dolce
dir ist kein Ver - lan - gen,
ich soll von dir wei - chen,
da ich von ihr schei-den sollt, da hätt sie mich um -
ich nie er-kannt, noch nim-mer-mehr er - kenn ich dein ge -
p
1.
2.
fan - - gen.
lei - - chen.
f

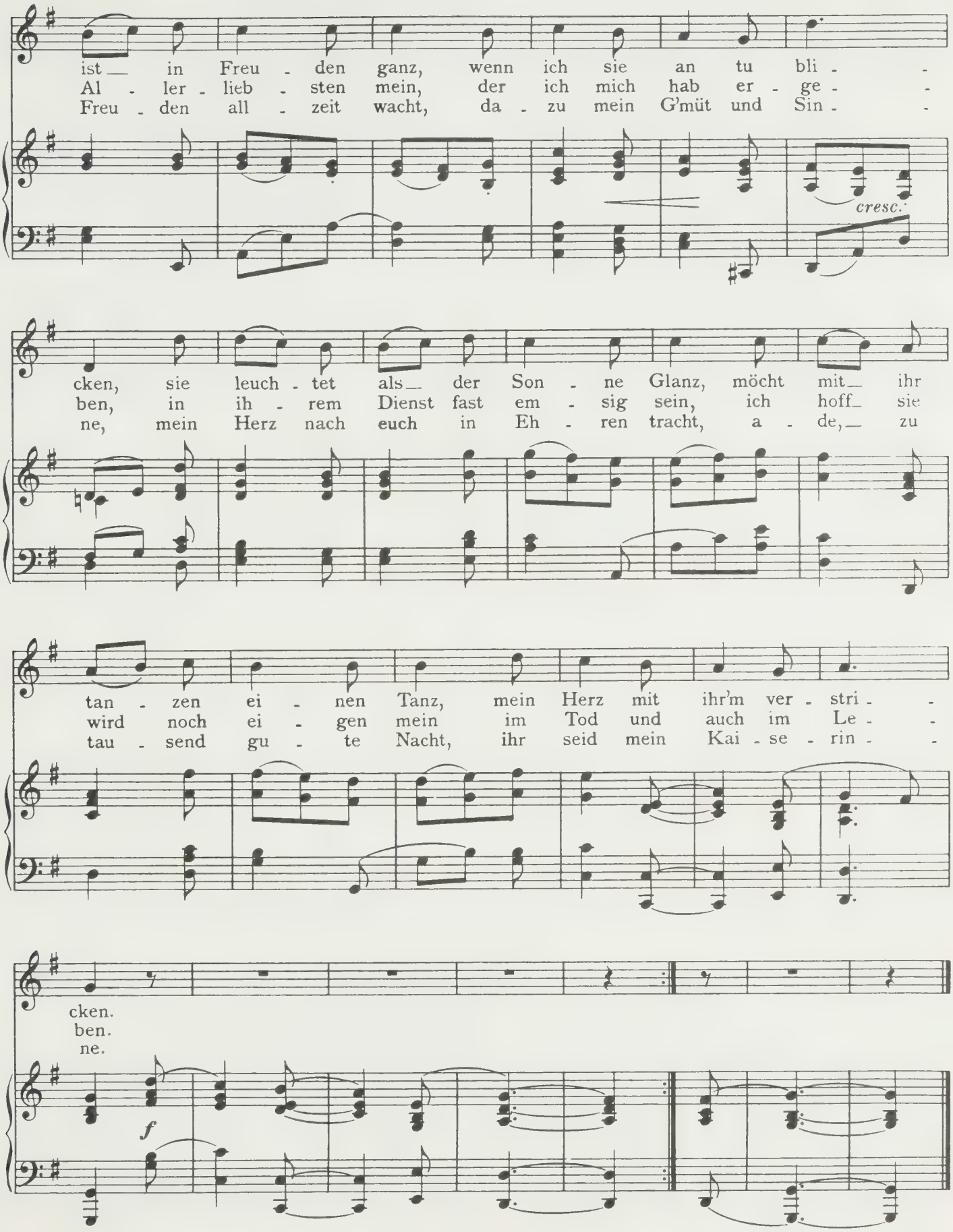
31. Dort in den Weiden steht ein Haus




3. Die Nach-ti-gall im
f
p leggiero
Flie-der-strauch, Flie-der-strauch, Flie-der-strauch, was sie da singt ver-steh ich auch, ver-
steh ich auch; sie sa-get, ü-bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie-ber,
p
auch ein Nest, wo ich dann mit dem Bur-schen mein die Frohst am Rhein!
f

32. So will ich frisch und fröhlich sein

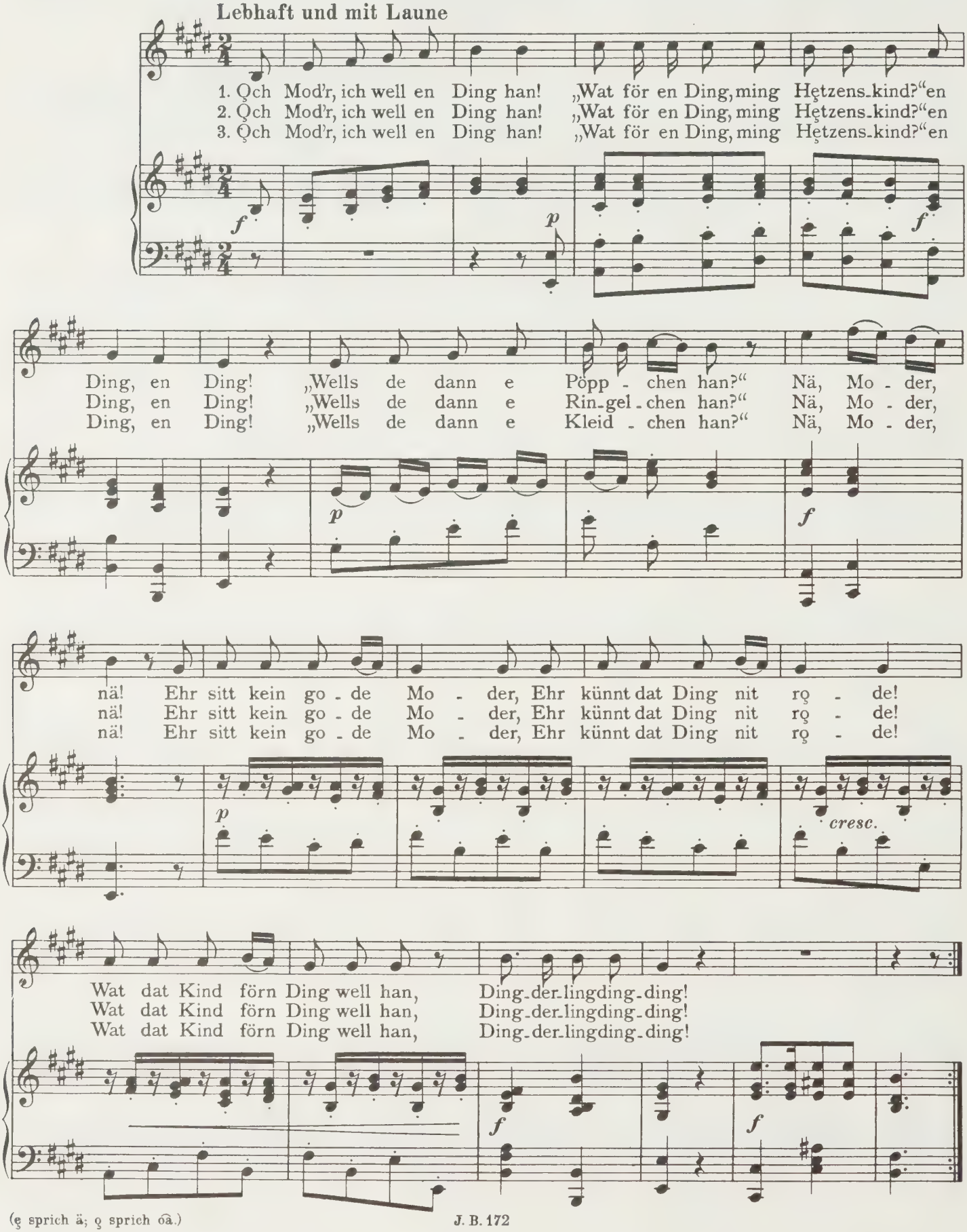



ist in Freu - den ganz, wenn ich sie an tu bli -
Al - ler - lieb - sten mein, der ich mich hab er - ge -
Freu - den all - zeit wacht, da - zu mein G'müt und Sin -
cresc.
cken, sie leuch - tet als der Son - ne Glanz, möcht mit ihr
ben, in ih - rem Dienst fast em - sig sein, ich hoff sie
ne, mein Herz nach euch in Eh - ren tracht, a - de, zu
tan - zen ei - nen Tanz, mein Herz mit ihr'm ver - stri -
wird noch ei - gen mein im Tod und auch im Le -
tau - send gu - te Nacht, ihr seid mein Kai - se - rin -
cken.
ben.
ne.
f

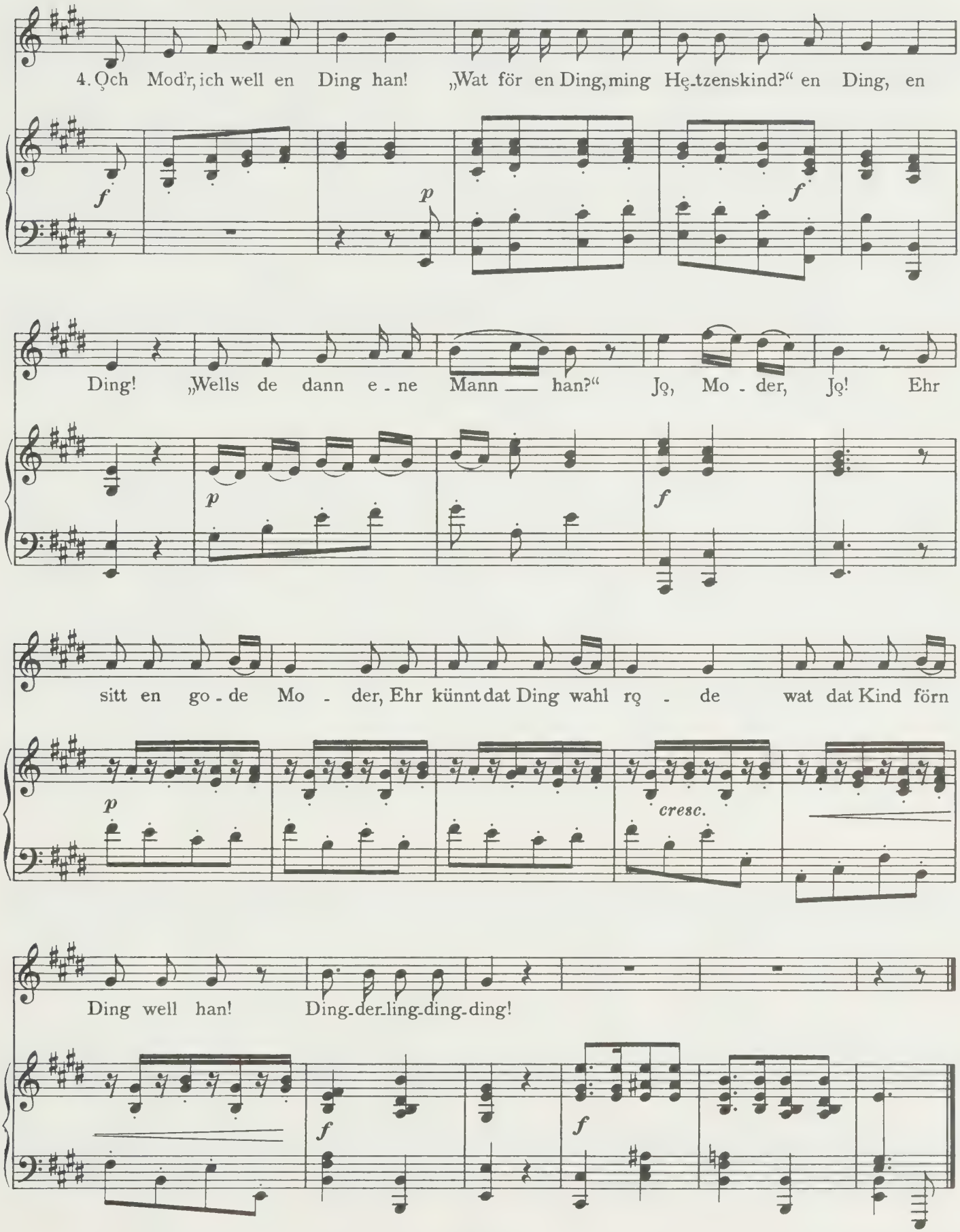
33. Och Moder, ich well en Ding han

Kölnisch

Lebhaft und mit Laune



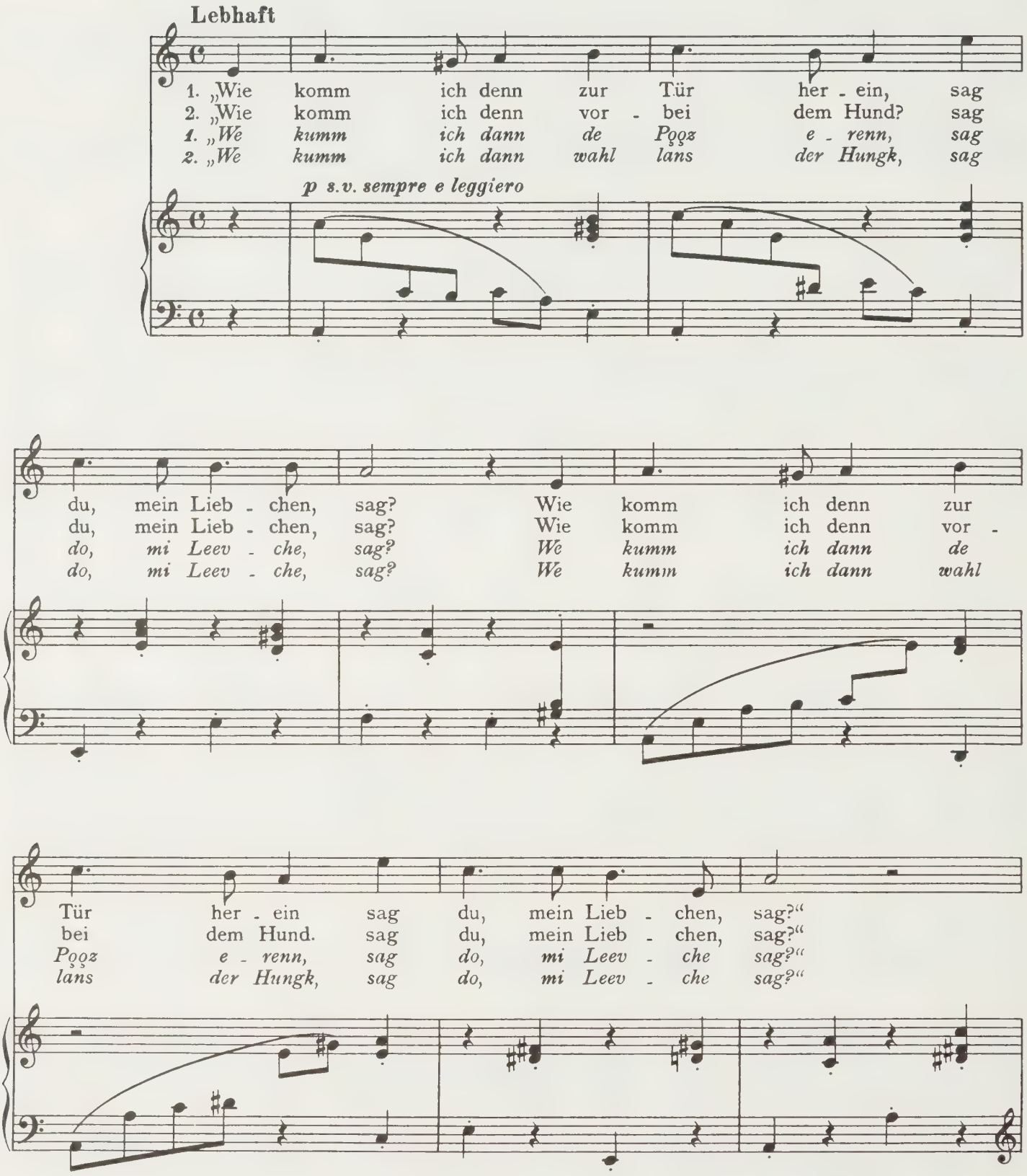
(ę sprich ä; ọ sprich o͡a.)


4. Och Mod'r, ich well en Ding han! „Wat för en Ding, ming Hętzenskind?“ en Ding, en
Ding! „Wells de dann e - ne Mann — han?“ Jǫ, Mo - der, Jǫ! Ehr
sitt en go - de Mo - der, Ehr künnt dat Ding wahl rǫ - de wat dat Kind förn
cresc.
Ding well han! Ding-der-ling-ding-ding!

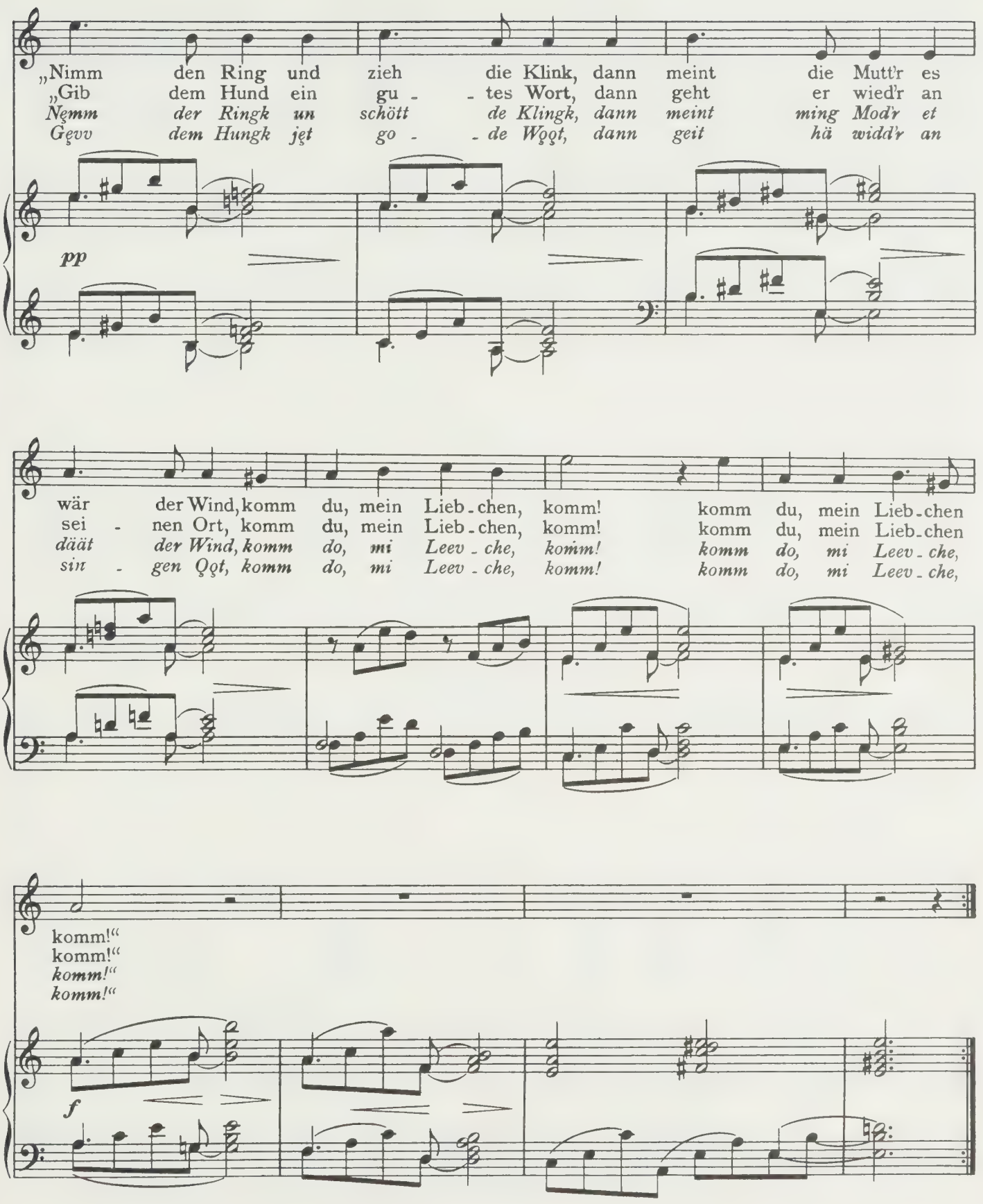
34. Wie komm ich denn zur Tür herein?

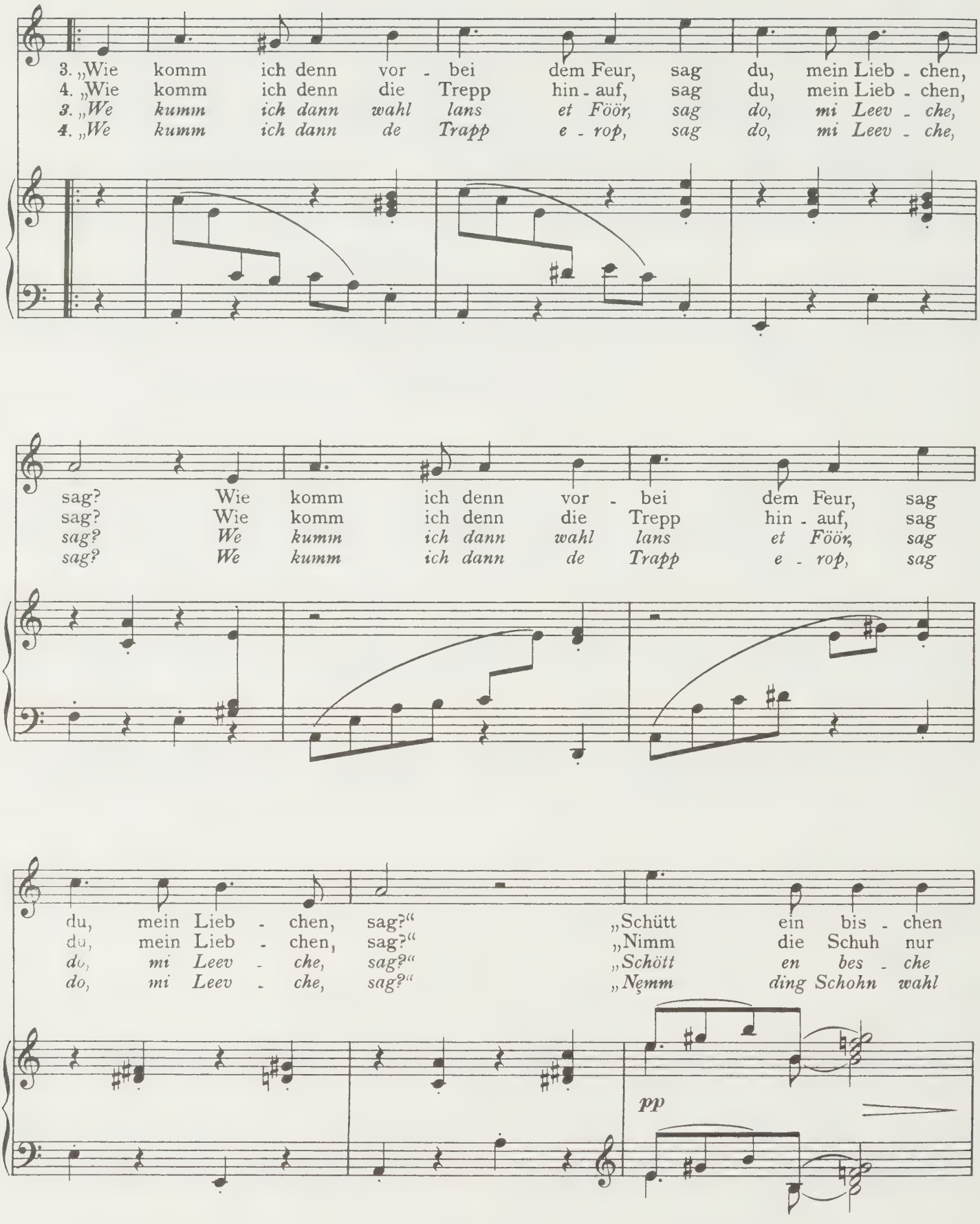
We kumm ich dann de Pǫǫz erenn?

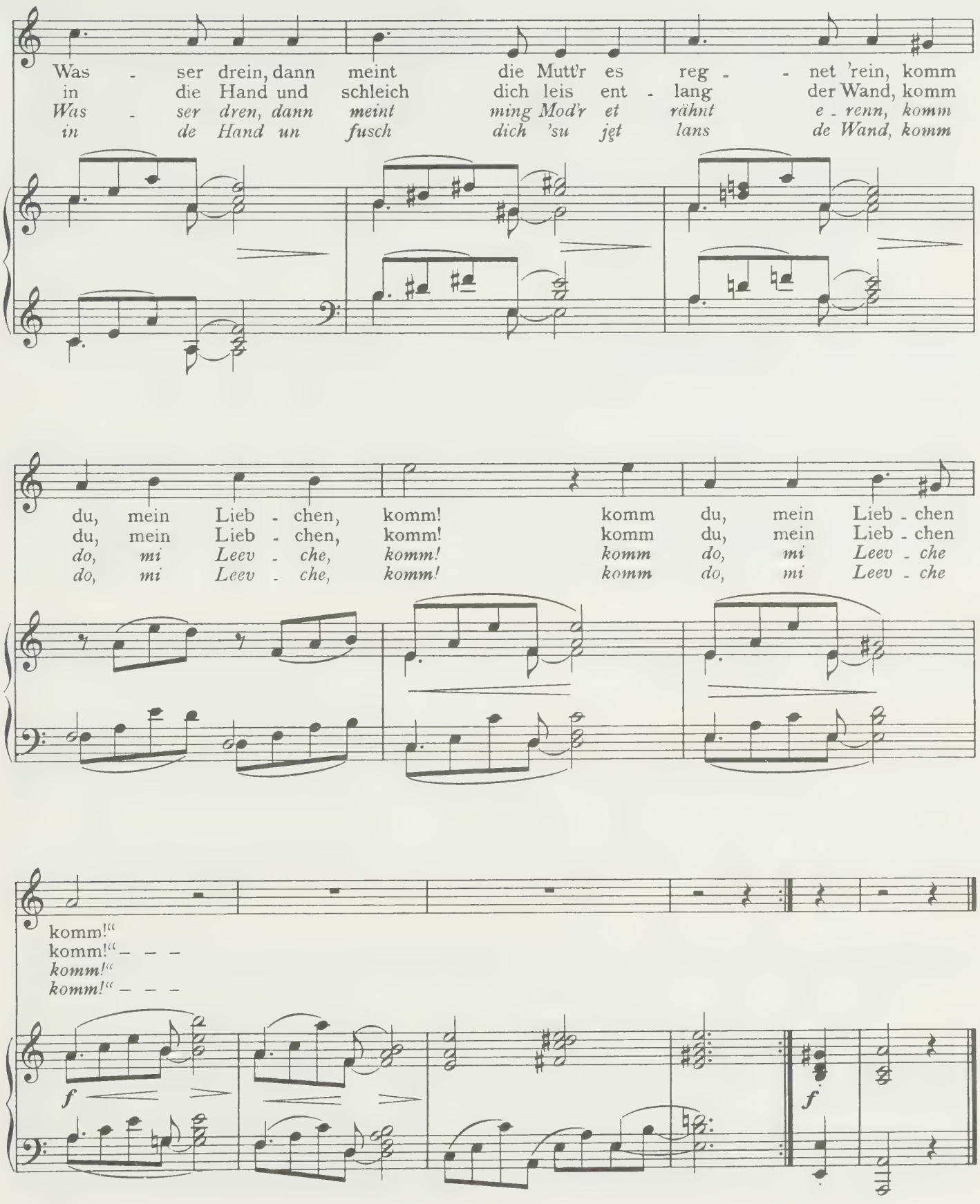
Kölnisch



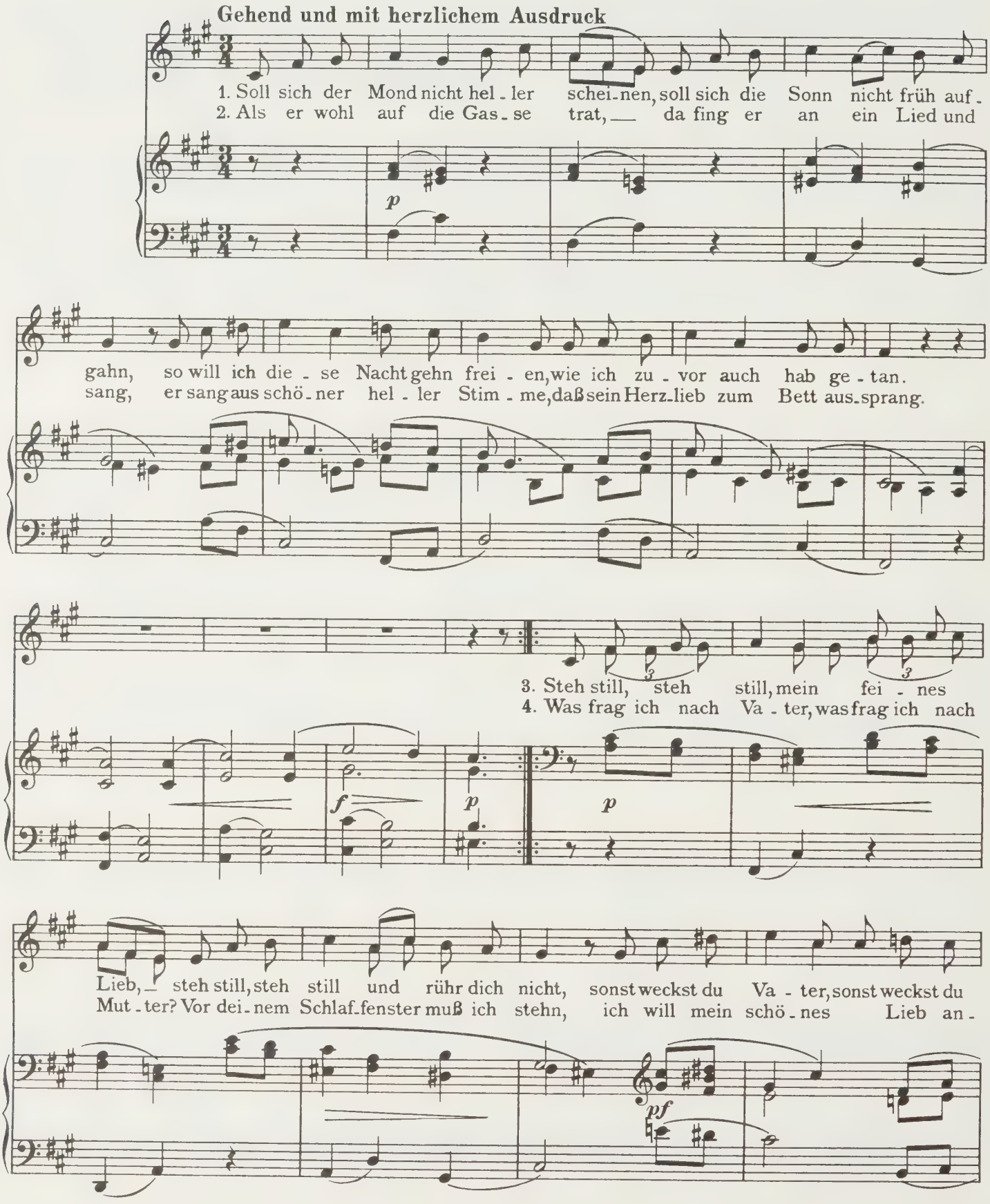
(ę sprich ä; ǫ sprich ōa.)

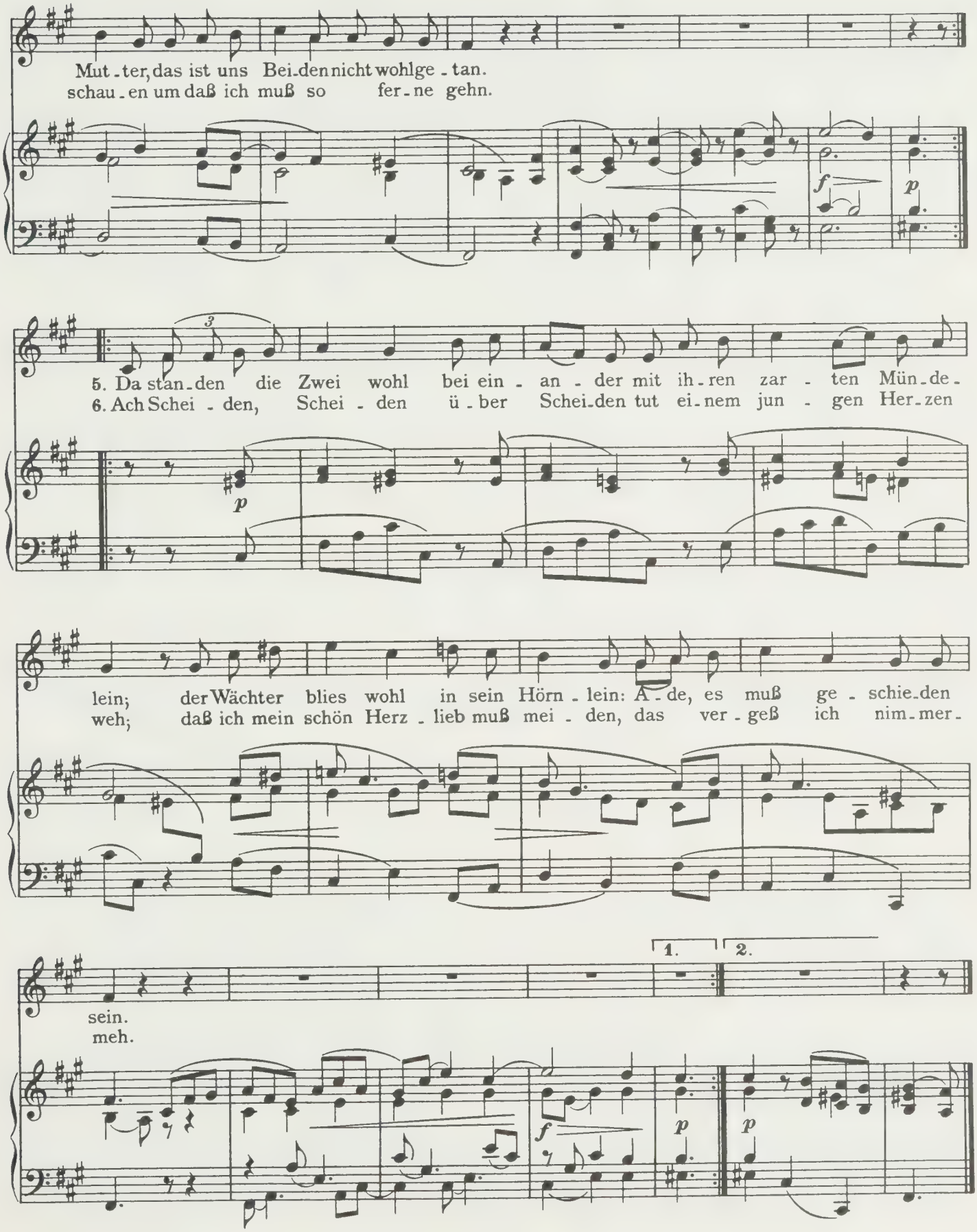

„Nimm den Ring und zieh die Klink, dann meint die Mutt'r es
„Gib dem Hund ein gu - - tes Wort, dann geht er wied'r an
Nęmm der Ringk un schött de Klingk, dann meint ming Mod'r et
Gęvv dem Hungk jęt go - - de Wǫǫt, dann geit hä widd'r an
pp
wär der Wind, komm du, mein Lieb-chen, komm! komm du, mein Lieb-chen
sei - nen Ort, komm du, mein Lieb-chen, komm! komm du, mein Lieb-chen
däät der Wind, komm do, mi Leev - che, komm! komm do, mi Leev - che,
sin - gen Ǫǫt, komm do, mi Leev - che, komm! komm do, mi Leev - che,
komm!“
komm!“
komm!“
komm!“
f


3. „Wie komm ich denn vor - bei dem Feur, sag du, mein Lieb - chen,
4. „Wie komm ich denn die Trepp hin - auf, sag du, mein Lieb - chen,
3. „We kumm ich dann wahl lans et Föör, sag do, mi Leev - che,
4. „We kumm ich dann de Trapp e - rop, sag do, mi Leev - che,
sag? Wie komm ich denn vor - bei dem Feur, sag
sag? Wie komm ich denn die Trepp hin - auf, sag
sag? We kumm ich dann wahl lans et Föör, sag
sag? We kumm ich dann de Trapp e - rop, sag
du, mein Lieb - chen, sag?“ „Schütt ein bis - chen
du, mein Lieb - chen, sag?“ „Nimm die Schuh nur
do, mi Leev - che, sag?“ „Schött en bes - che
do, mi Leev - che, sag?“ „Nemm ding Schohn wahl
pp


Was - ser drein, dann meint die Mutt'r es reg - - net 'rein, komm
in die Hand und schleich dich leis ent - lang der Wand, komm
Was - ser dren, dann meint ming Mod'r et rähnt e - renn, komm
in de Hand un fusch dich 'su jęt lans de Wand, komm
du, mein Lieb - chen, komm! komm du, mein Lieb - chen
du, mein Lieb - chen, komm! komm du, mein Lieb - chen
do, mi Leev - che, komm! komm do, mi Leev - che
do, mi Leev - che, komm! komm do, mi Leev - che
komm!"
komm!" - - -
komm!"
komm!" - - -
f
f

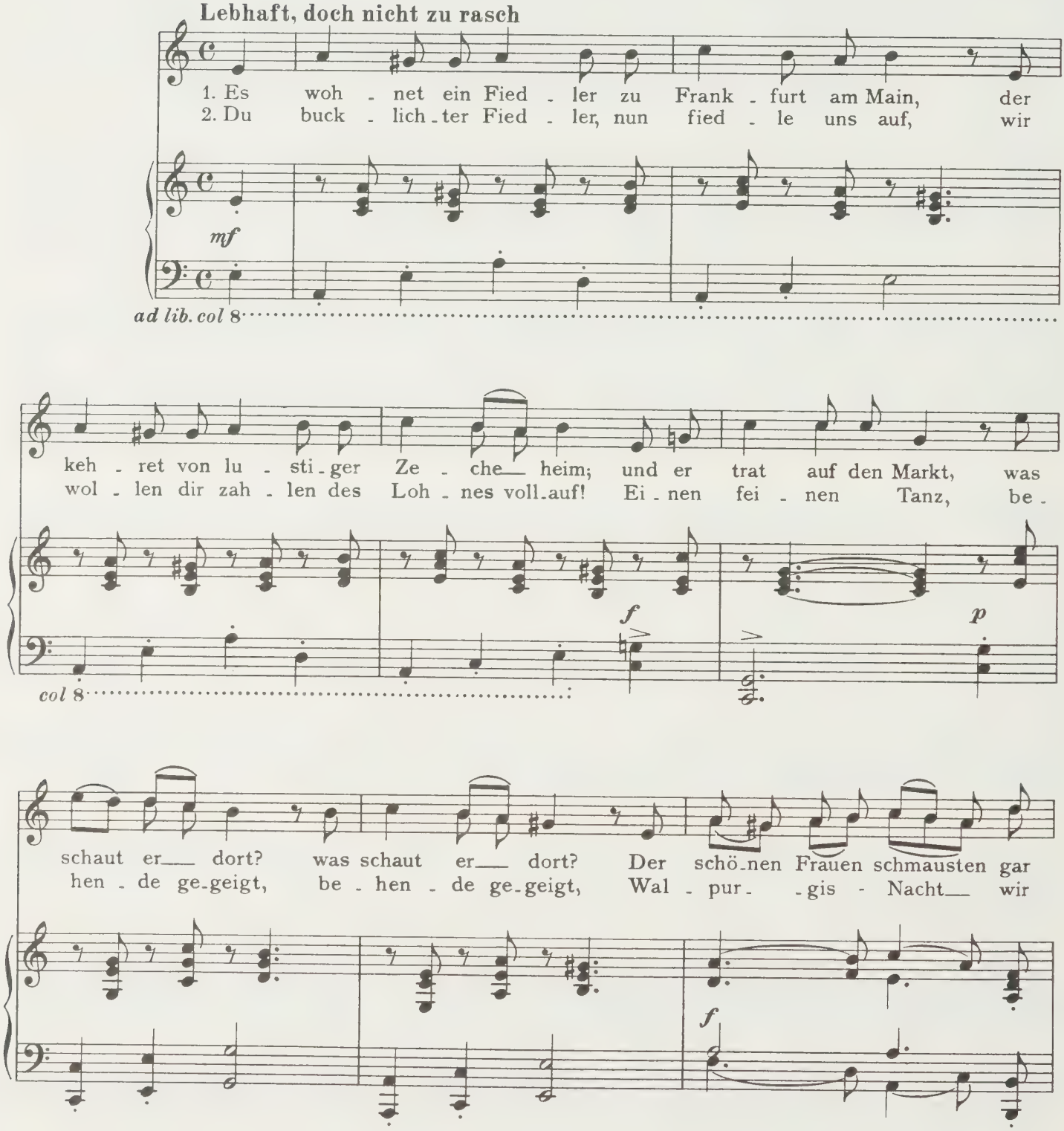
35. Soll sich der Mond nicht heller scheinen

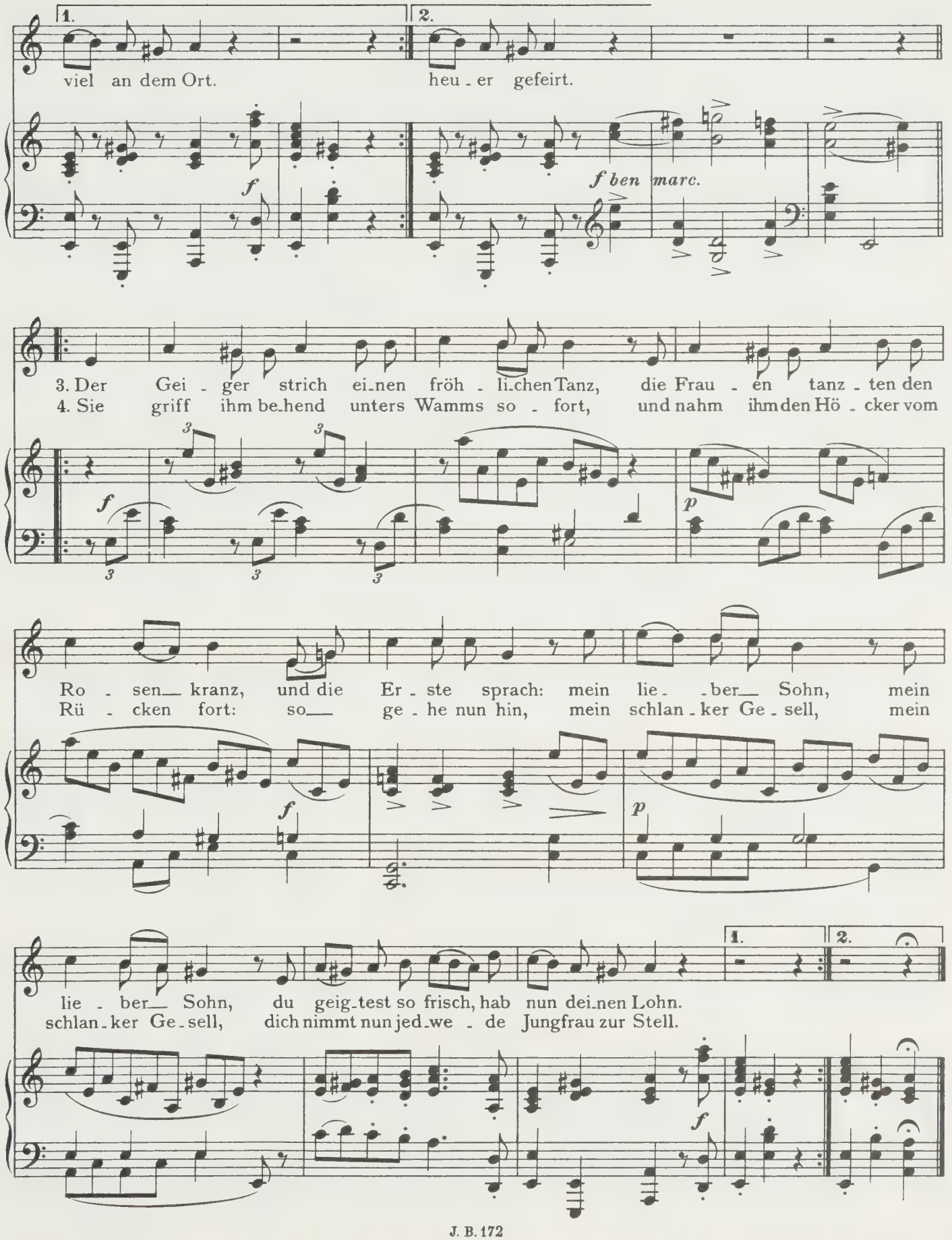



Mut - ter, das ist uns Bei - den nicht wohl ge - tan.
schau - en um daß ich muß so fer - ne gehn.
f
p
5. Da stan - den die Zwei wohl bei ein - an - der mit ih - ren zar - ten Mün - de -
6. Ach Schei - den, Schei - den ü - ber Schei - den tut ei - nem jun - gen Her - zen
p
lein; der Wächter blies wohl in sein Hörn - lein: A - de, es muß ge - schie - den
weh; daß ich mein schön Herz - lieb muß mei - den, das ver - geß ich nim - mer -
1.
2.
sein.
meh.
f
p
p

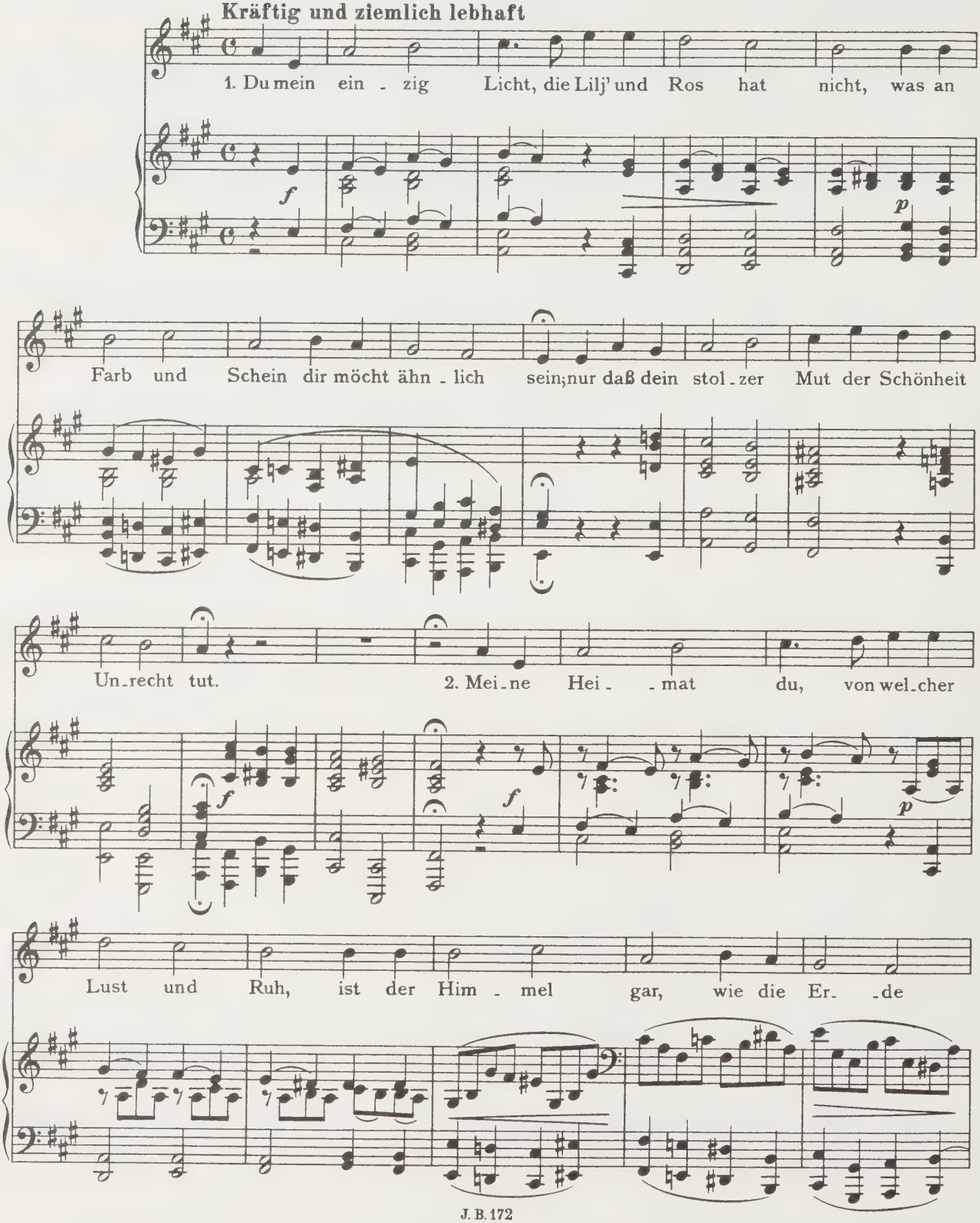
Sechstes Heft

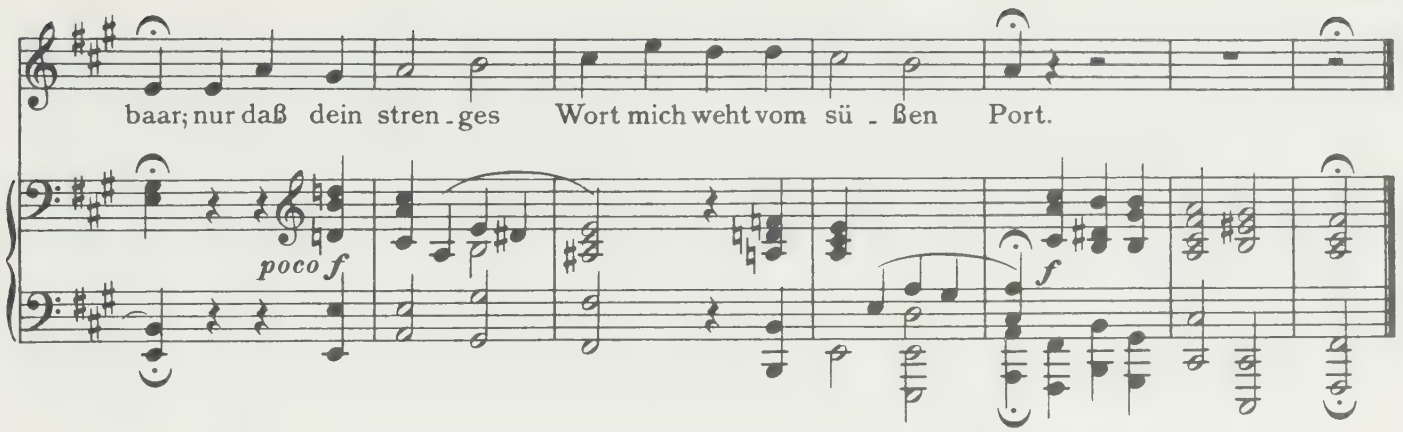
36. Es wohnet ein Fiedler



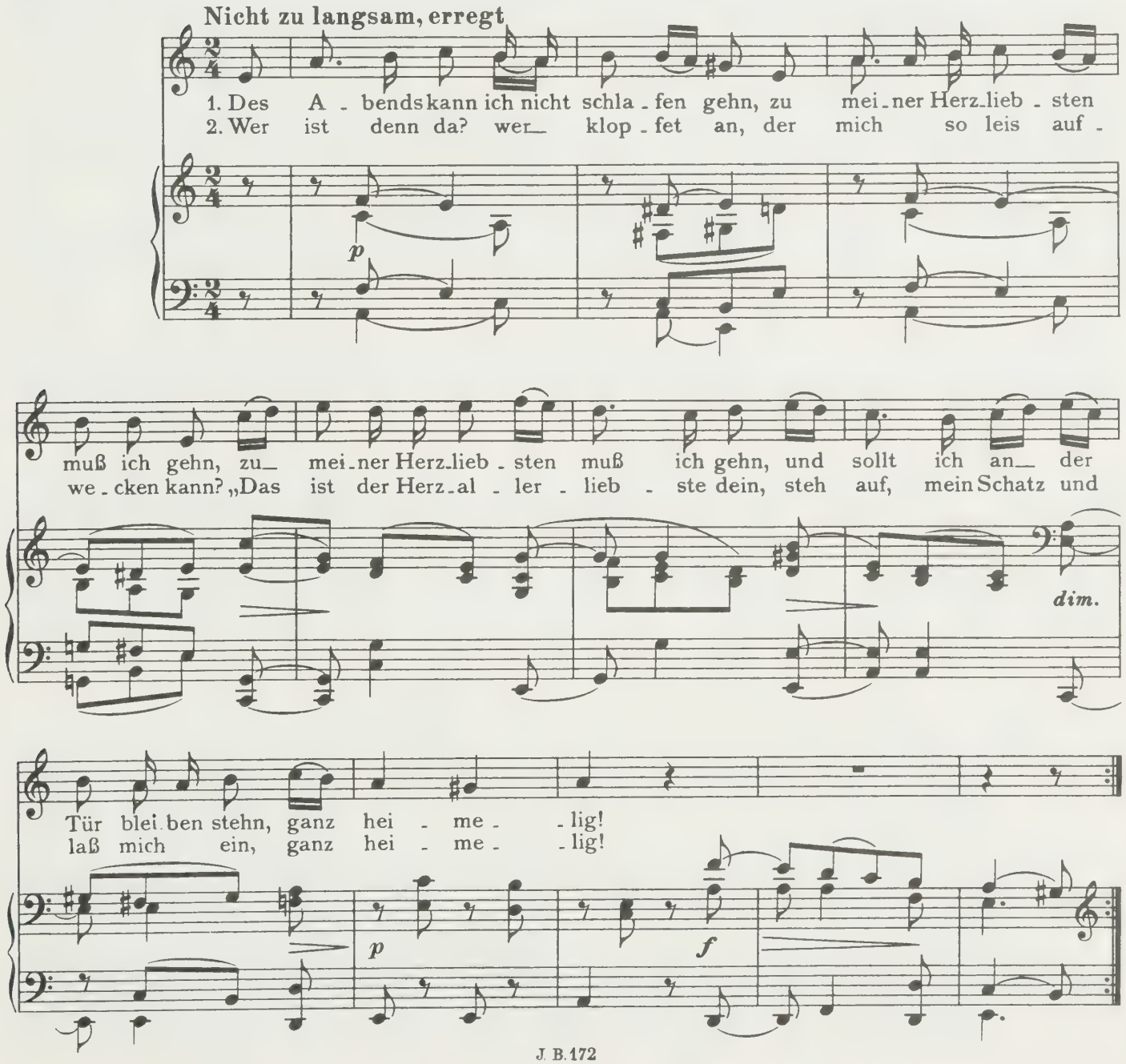

1.
viel an dem Ort.
2.
heu - er gefeirt.
f
f ben marc.
3. Der Gei - ger strich ei-nen fröh - li-chen Tanz, die Frau - en tanz - ten den
4. Sie griff ihm be-hend unters Wamms so - fort, und nahm ihm den Hö - cker vom
f
p
Ro - sen- kranz, und die Er - ste sprach: mein lie - -ber- Sohn, mein
Rü - cken fort: so- ge - he nun hin, mein schlan - ker Ge - sell, mein
f
p
lie - ber- Sohn, du geig-test so frisch, hab nun dei-nen Lohn.
schlan - ker Ge - sell, dich nimmt nun jed-we - de Jungfrau zur Stell.
1.
2.
f

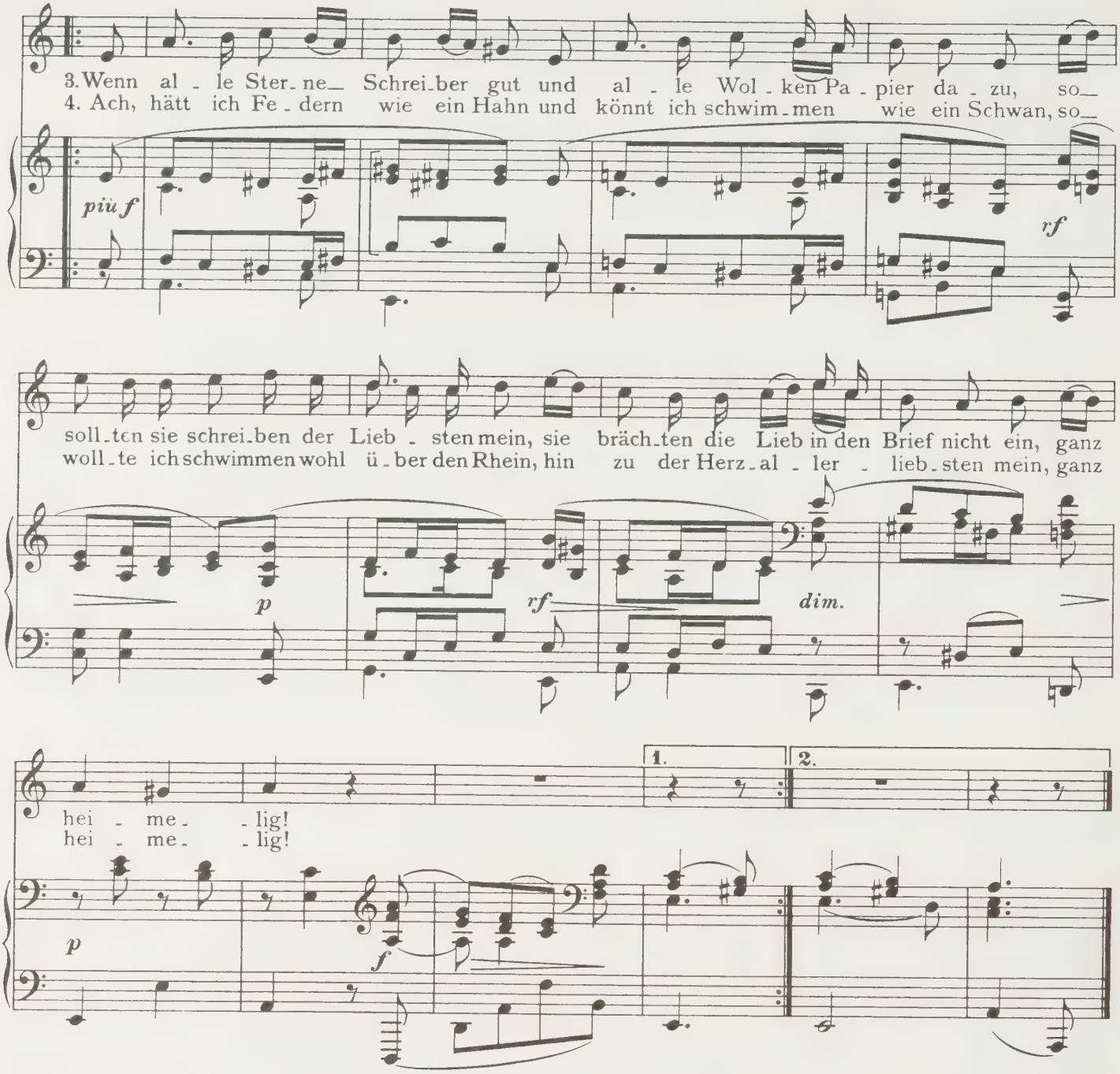
37. Du mein einzig Licht



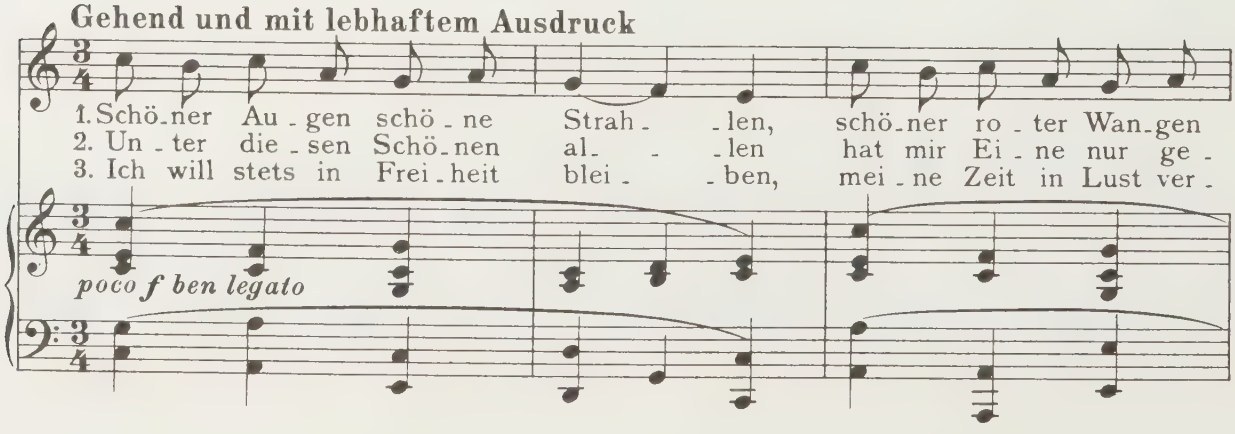


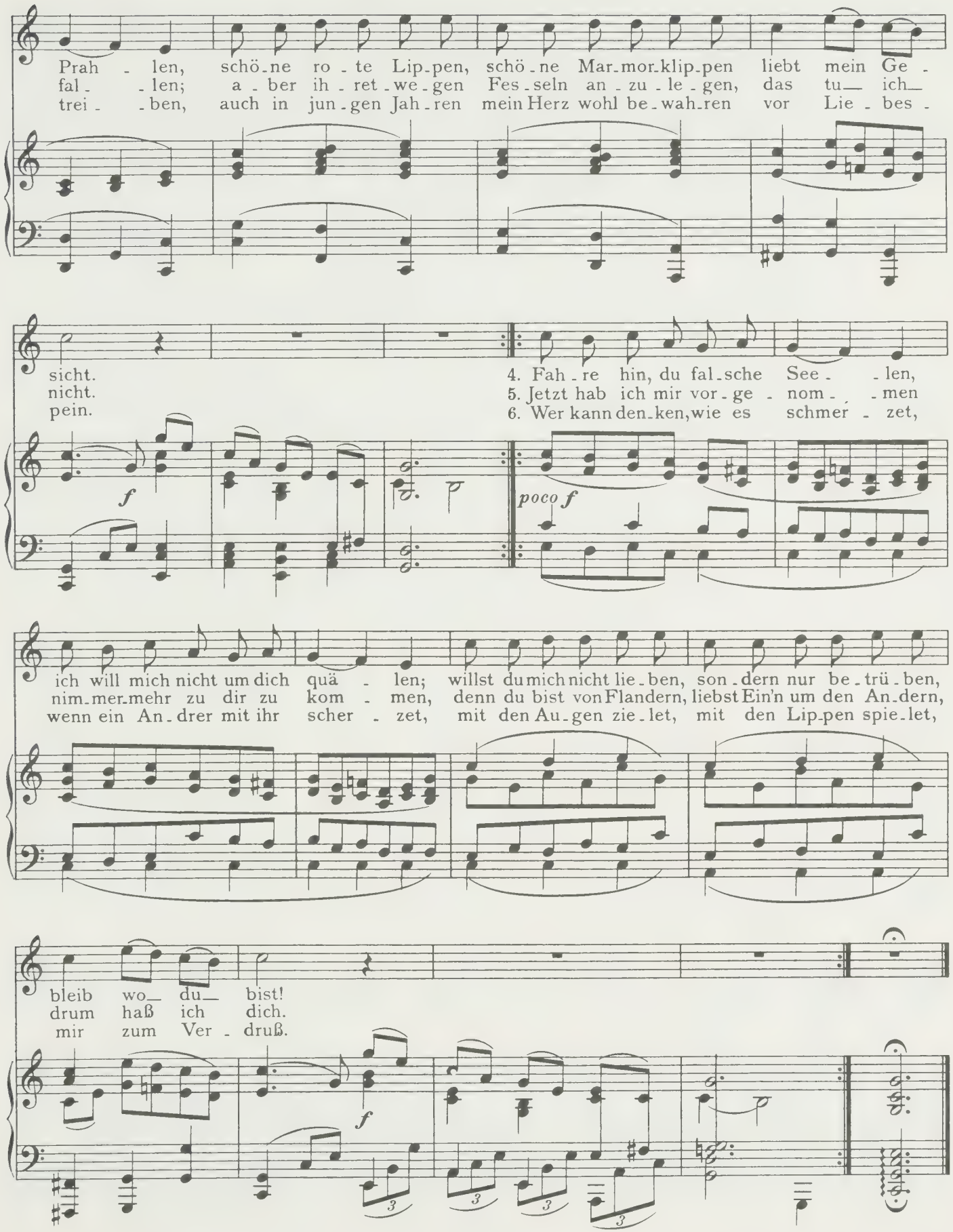
38. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn



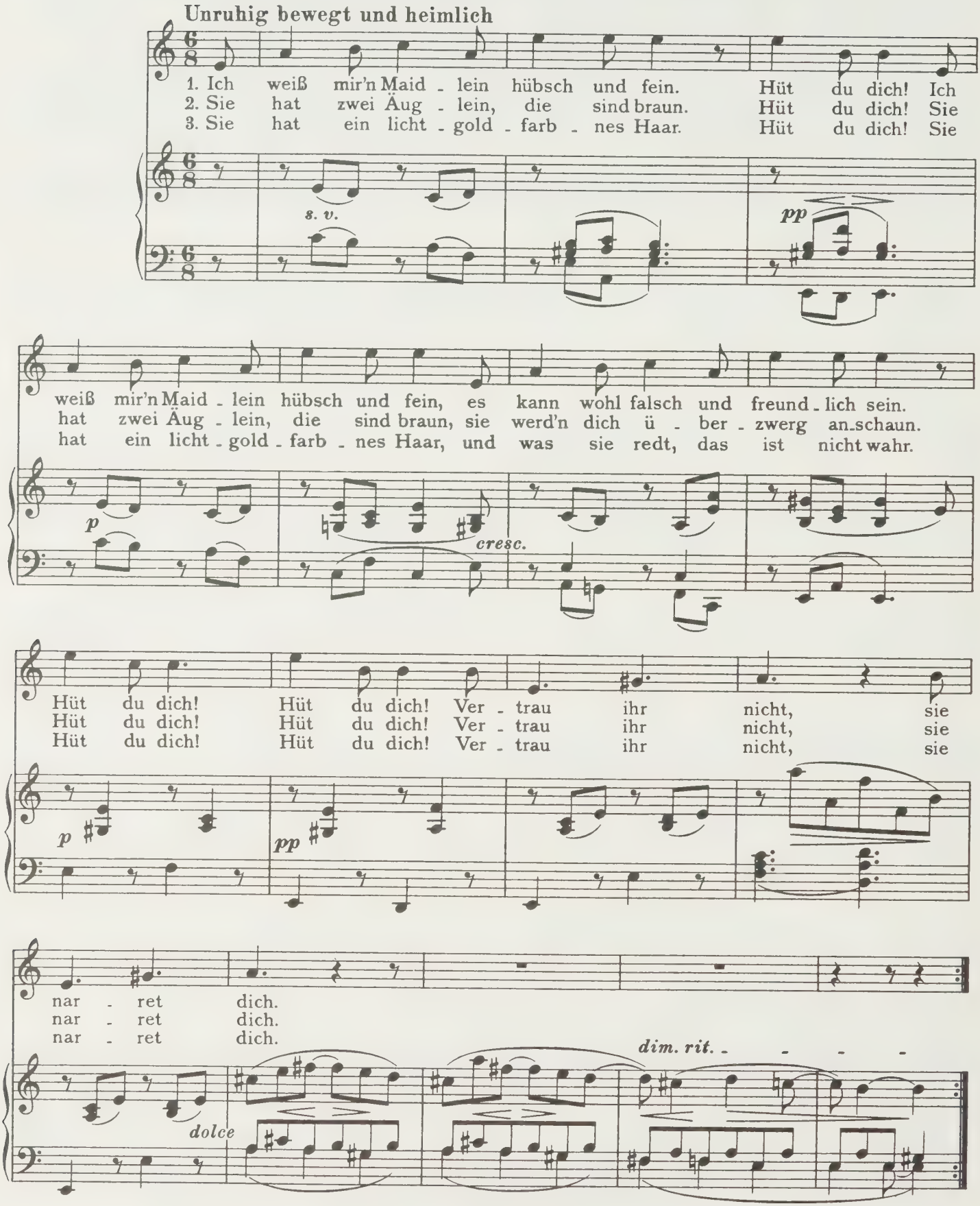


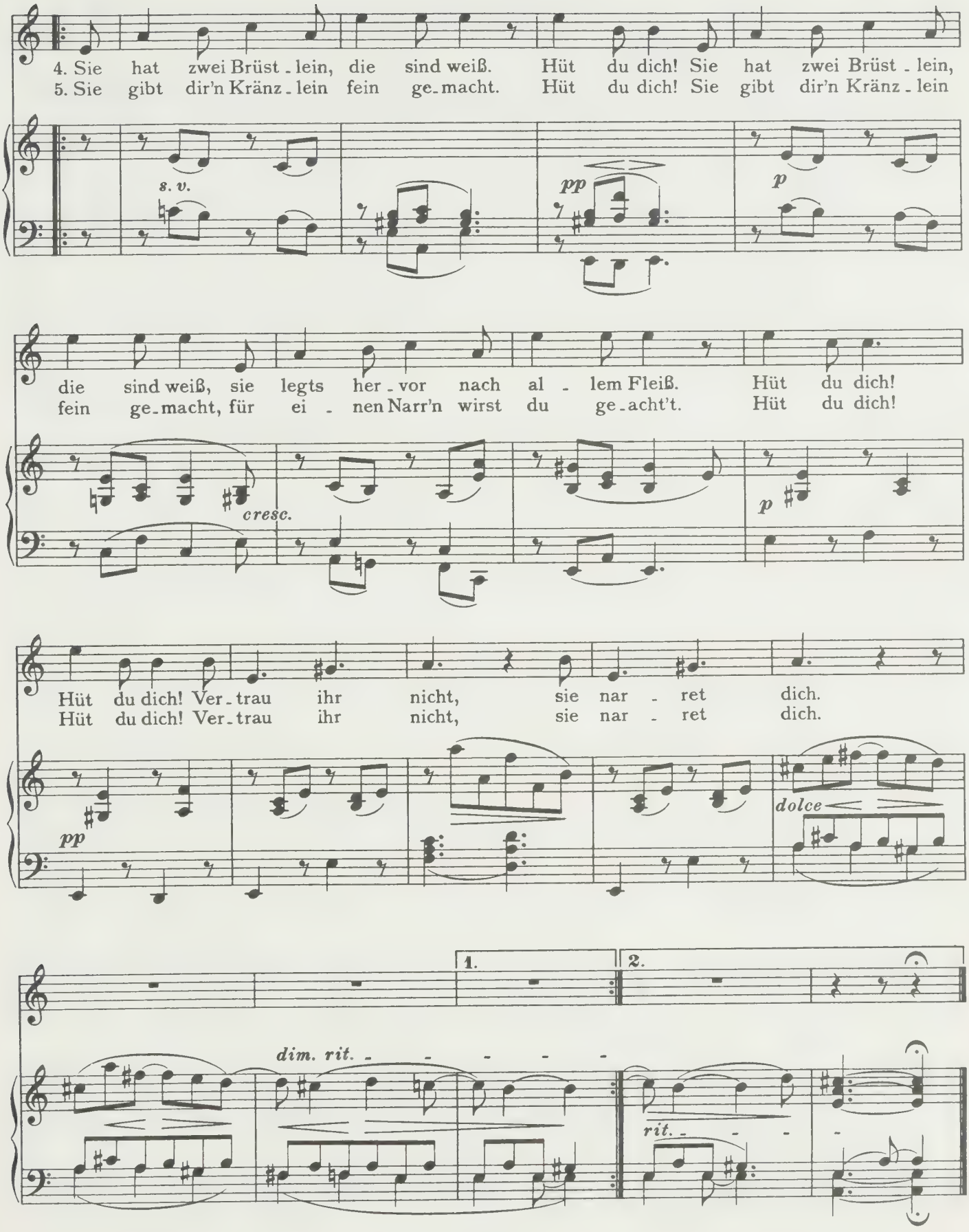
39. Schöner Augen schöne Strahlen



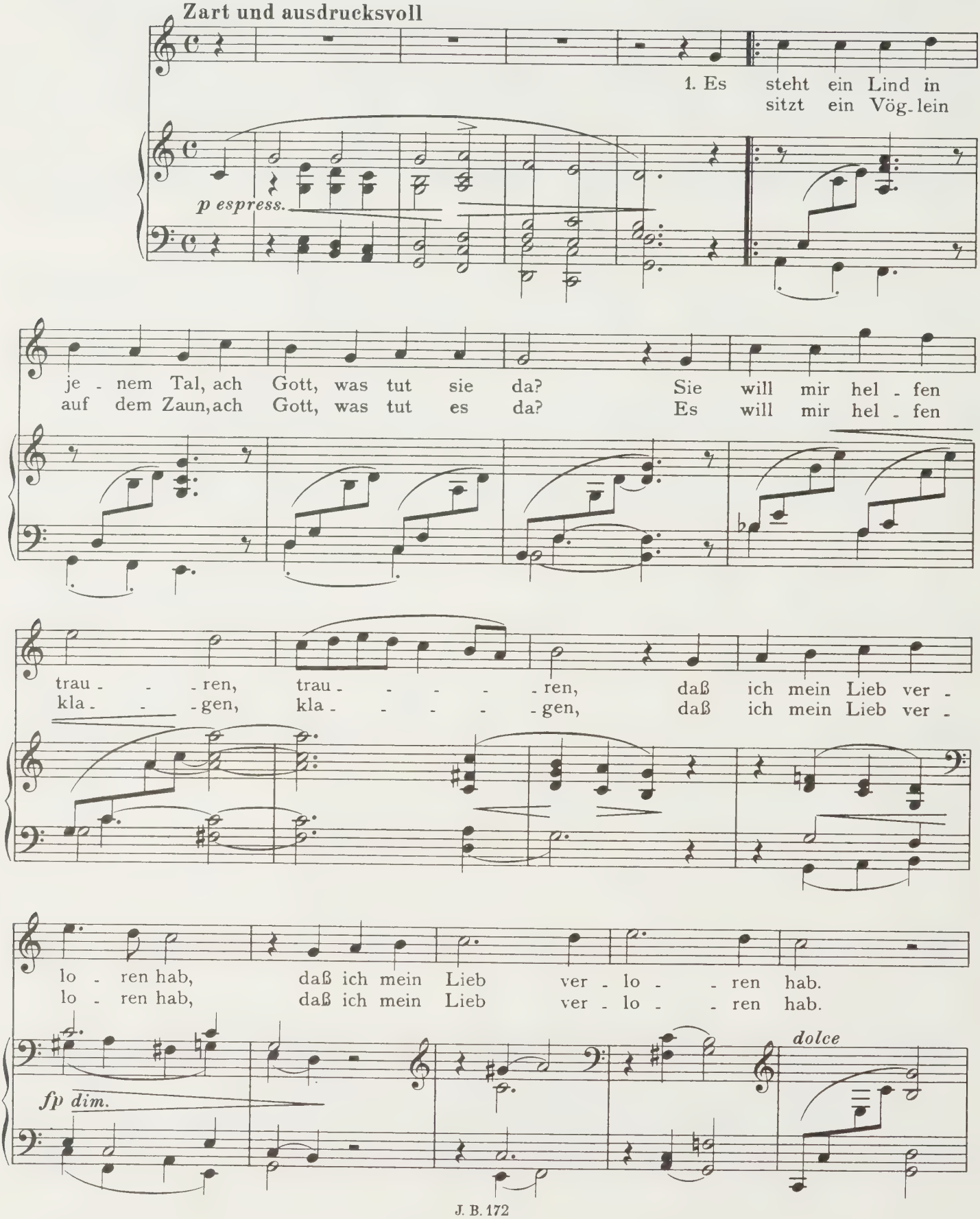

Prah - len, schö-ne ro - te Lip-pen, schö-ne Mar-mor-klip-pen liebt mein Ge -
fal - - len; a - ber ih - ret - we - gen Fes-seln an - zu - le - gen, das tu— ich—
trei - - ben, auch in jun-gen Jah-ren mein Herz wohl be-wah-ren vor Lie - bes -
sicht.
nicht.
pein.
4. Fah - re hin, du fal-sche See - - len,
5. Jetzt hab ich mir vor - ge - nom - - men
6. Wer kann den-ken, wie es schmer - zet,
f
poco f
ich will mich nicht um dich quä - len; willst du mich nicht lie-ben, son-dern nur be-trü-ben,
nim-mer-mehr zu dir zu kom - men, denn du bist von Flandern, liebst Ein'n um den An-dern,
wenn ein An-drer mit ihr scher - zet, mit den Au-gen zie-let, mit den Lip-pen spie-let,
bleib wo— du— bist!
drum haß ich dich.
mir zum Ver - druß.
f
3
3
3
3

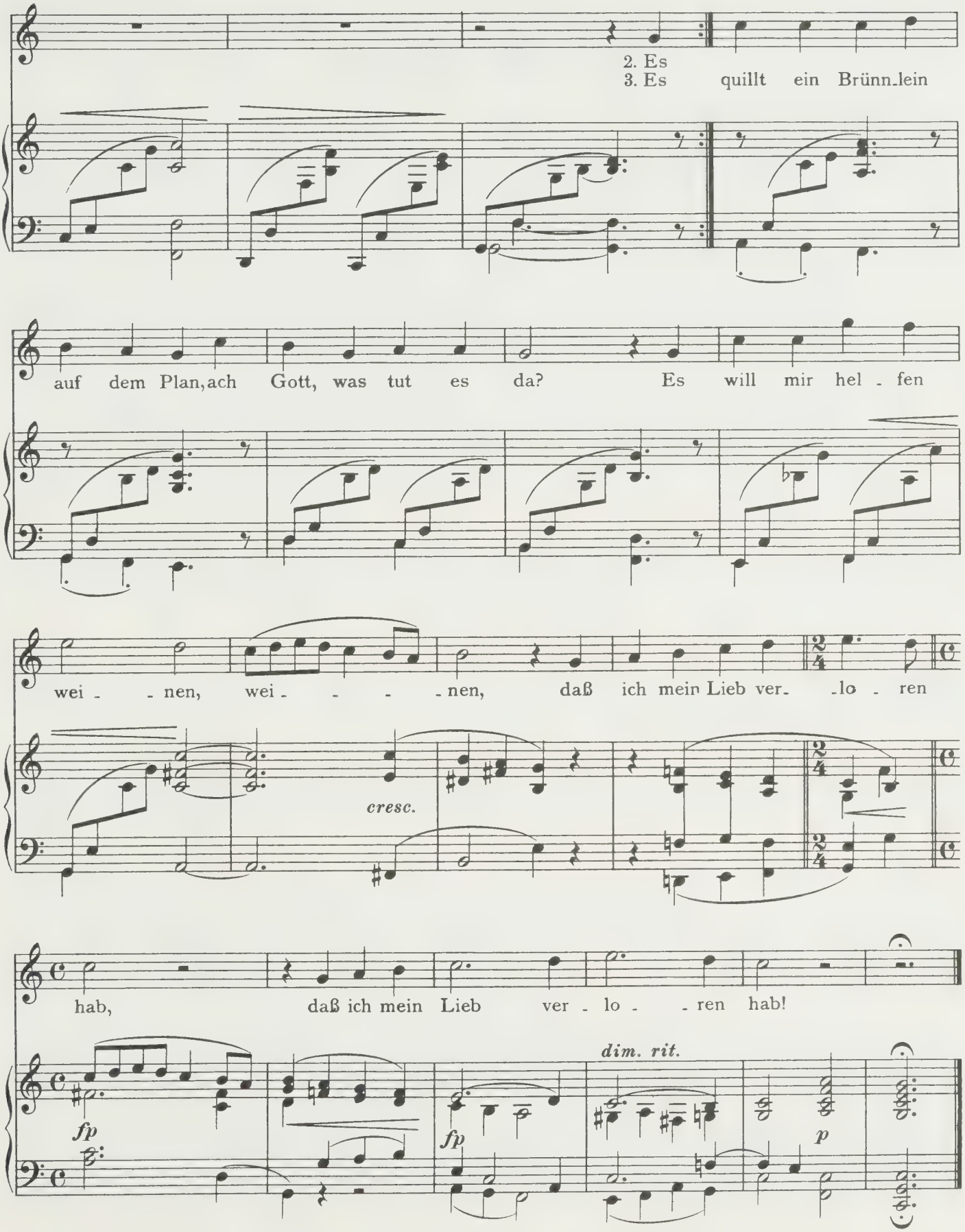
40. Ich weiß mir'n Maidlein



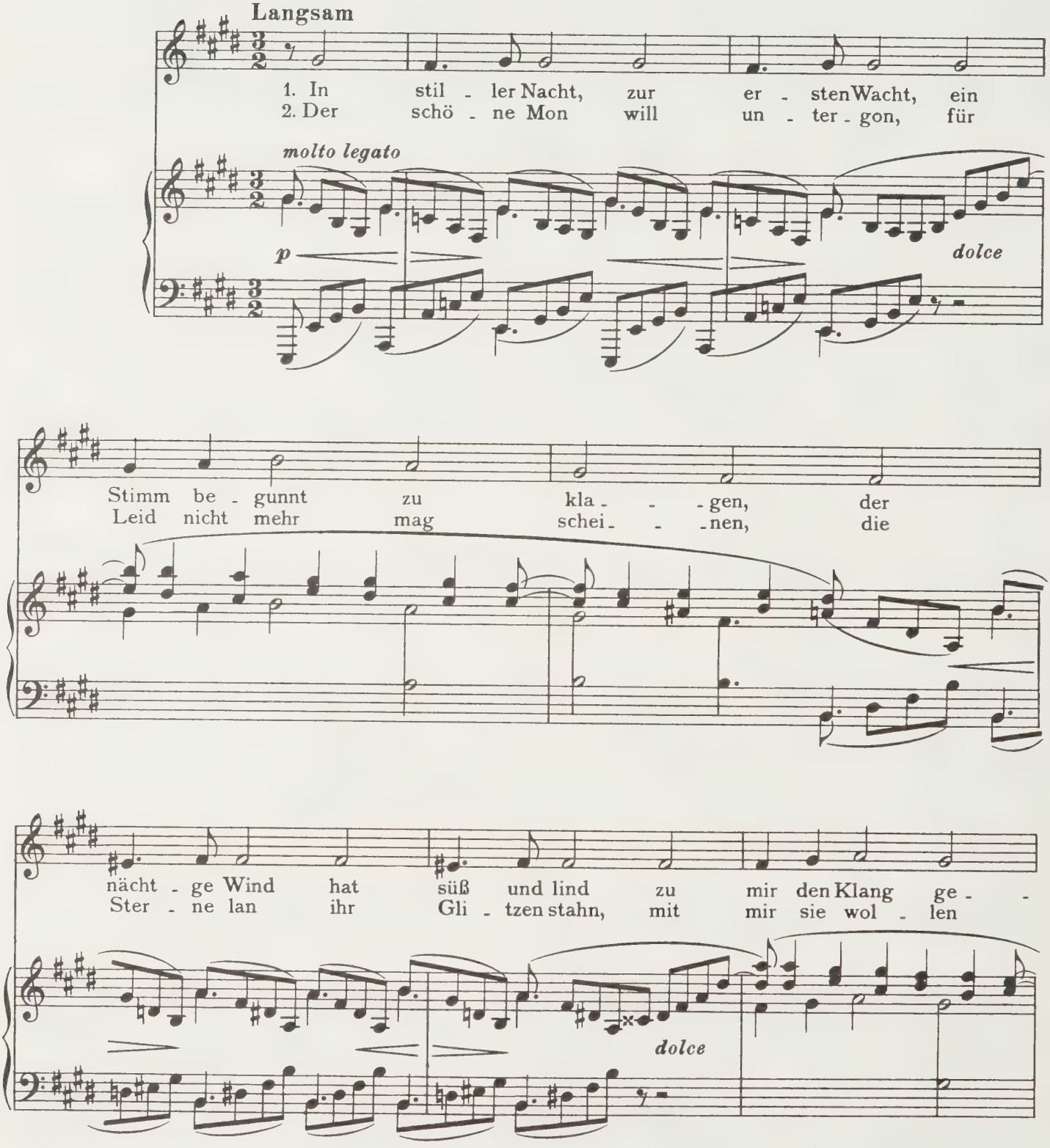

4. Sie hat zwei Brüst - lein, die sind weiß. Hüt du dich! Sie hat zwei Brüst - lein,
5. Sie gibt dir'n Kränz - lein fein ge-macht. Hüt du dich! Sie gibt dir'n Kränz - lein
s. v.
pp
p
die sind weiß, sie legts her - vor nach al - lem Fleiß. Hüt du dich!
fein ge-macht, für ei - nen Narr'n wirst du ge-acht't. Hüt du dich!
cresc.
p
Hüt du dich! Ver-trau ihr nicht, sie nar - ret dich.
Hüt du dich! Ver-trau ihr nicht, sie nar - ret dich.
pp
dolce
1.
2.
dim. rit.
rit.

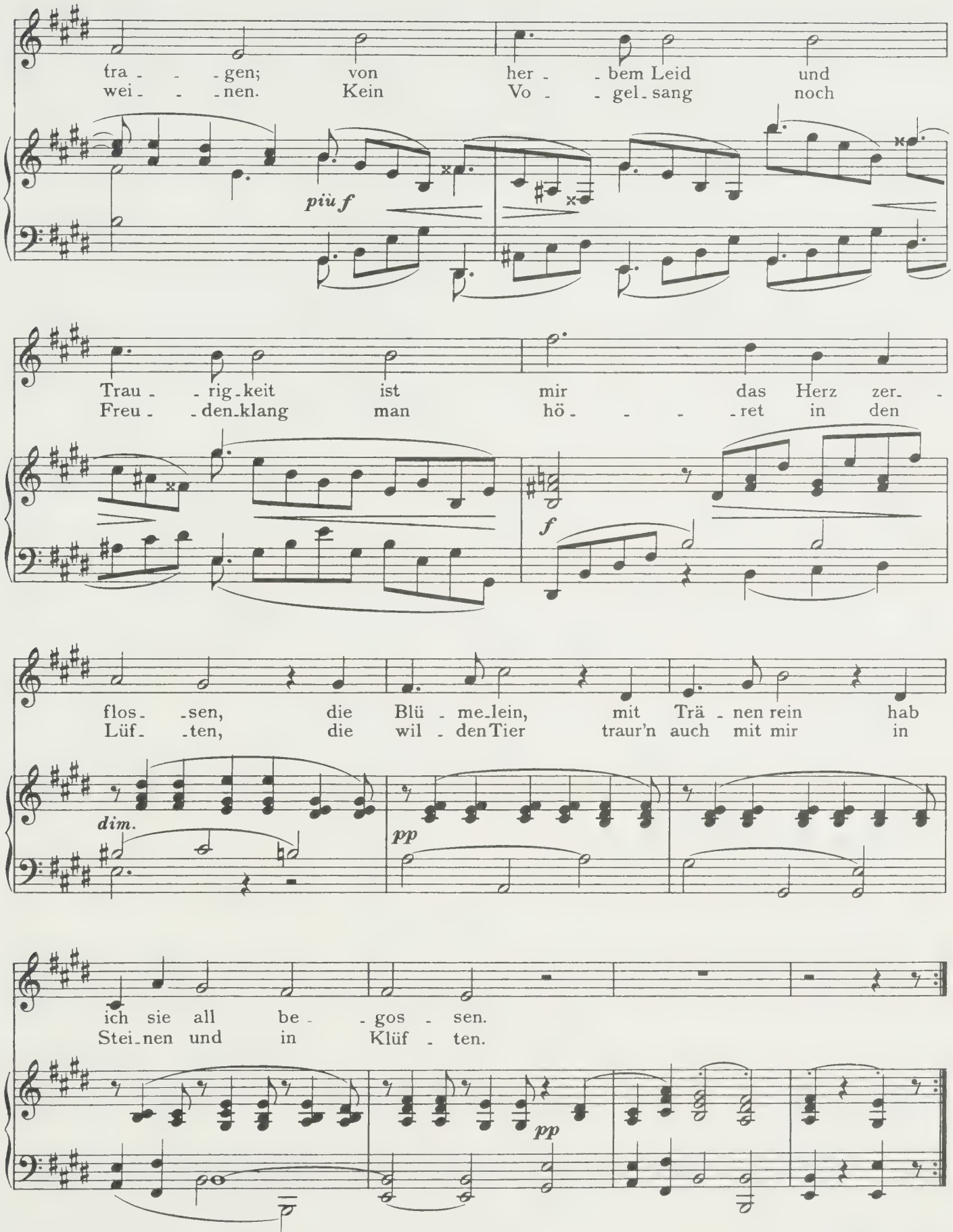
41. Es steht ein Lind




2. Es
3. Es quillt ein Brünn-lein
auf dem Plan, ach Gott, was tut es da? Es will mir hel - fen
wei - - nen, wei - - - - nen, daß ich mein Lieb ver- -lo - ren
cresc.
hab, daß ich mein Lieb ver - lo - - ren hab!
fp
fp
dim. rit.
p

42. In stiller Nacht





„PIROL" Notendruckerei, Minden

Inhalt

Band I	EB 6919		Band II	EB 6921
Erstes Heft	Seite		Viertes Heft	Seite
1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein	3		22. Wo gehst du hin, du Stolze	42
2. Erlaube mir, feins Mädchen	5		23. Der Reiter spreitet seinen Mantel aus	43
3. Gar lieblich hat sich gesellet	6		24. Mir ist ein schöns brauns Maidelein	44
4. Guten Abend, mein tausiger Schatz	7		25. Mein Mädel hat einen Rosenmund	46
5. Die Sonne scheint nicht mehr	9		26. Ach könnt ich diesen Abend	47
6. Da unten im Tale	10		27. Ich stand auf hohem Berge	48
7. Gunhilde lebt gar stille und fromm	11		28. Es reit ein Herr und auch sein Knecht	50
Zweites Heft			Fünftes Heft	
8. Ach, englische Schäferin	14		29. Es war ein Markgraf überm Rhein	54
9. Es war eine schöne Jüdin	16		30. All mein Gedanken, die ich hab	56
10. Es ritt ein Ritter	18		31. Dort in den Weiden steht ein Haus	58
11. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn	20		32. So will ich frisch und fröhlich sein	60
12. Feinsliebchen	23		33. Och Moder, ich well en Ding han	62
13. Wach auf, mein Hort	26		34. Wie komm ich denn zur Tür herein?	64
14. Maria ging aus wandern	28		35. Soll sich der Mond nicht heller scheinen	68
Drittes Heft			Sechstes Heft	
15. Schwesterlein	30		36. Es wohnet ein Fiedler	70
16. Wach auf mein Herzensschöne	32		37. Du mein einzig Licht	72
17. Ach Gott, wie weh tut Scheiden	34		38. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn	73
18. So wünsch ich ihr ein gute Nacht	36		39. Schöner Augen schöne Strahlen	74
19. Nur ein Gesicht auf Erden lebt	38		40. Ich weiß mir'n Maidlein	76
20. Schönster Schatz, mein Engel	39		41. Es steht ein Lind	78
21. Es ging ein Maidlein zarte	40		42. In stiller Nacht	80

Werke für eine Singstimme

mit verschiedenen Instrumenten — Eine Auswahl

Bach, Johann Sebastian
Ausgewählte Arien mit einem obligaten Instrument und Klavier oder Orgel (E. Mandyczewski). 11 Hefte
Arien für Sopran, Heft I–IV. . . . EB 7301-04
Arien für Alt, Heft I–III . . . . . EB 7305-07
Arien für Tenor, Heft I–III. . . . . EB 7308-10
Arien für Baß . . . . . EB 7311

Beethoven, Ludwig van
Lieder verschiedener Völker WoO 158
23 Tiroler, Schweizer, schwedische, spanische und andere Volksweisen für hohe (mittlere) Stimme und Klaviertrio (G. Schünemann)
Partitur und Streicherstimmen EB 6974/75

Bjelinski, Bruno
Candomblé für Sopran und Klavier (Schlagzeug ad lib.) (1952/72) . . . BG 1147

Brahms, Johannes
Deutsche Volkslieder für Singstimme und Klavier. Ausgabe für Singstimme und Gitarre (A. Krause) . . . . . EB 8486

Bresgen, Cesar
Vier Gesänge nach afro-amerikanischer Lyrik für Bariton, Klarinette [B], Kontrabaß, Schlagzeug und Klavier (1965)
Partitur und Stimmen . . . . . BG 543

Döhl, Friedhelm
Sieben Haiku für Sopran, Flöte und Klavier (1963) . . . . . BG 619

Szene über einen kleinen Tod für eine Frauenstimme, Flöte (Alt-, Baßflöte ad lib.), Violoncello (mit Becken und Tonband ad lib.). . . . . BG 1188

Erdmann, Dietrich
Gesänge des Abschieds nach Texten von J. Jiménez für hohe Stimme, Flöte und Klavier (1977). . . . . BG 1365

Giuliani, Mauro
Sechs Lieder op. 89 nach Texten von J. W. v. Goethe, Fr. v. Matthison, Fr. v. Schiller, A. v. Steigentisch, C. A. Tiedge und L. v. Reissig für mittlere Stimme und Gitarre (M. Kämmerling) . . . . . EB 6793

Händel, Georg Friedrich
Neun deutsche Arien für Sopran, Violine und Basso continuo (H. Roth)
Partitur und Stimmen . . . . . EB 5458
Studienpartitur . . . . . EB 5480

Salve Regina HWV 241. Geistliches Konzert für Sopran, Streicher und Orgel (M. Lutz)
Partitur, zugleich Orgelstimme . . . PB 5186
Streicherstimmen . . . . . OB 5186
Klavierauszug (M. Lutz) . . . . . EB 8537

Heiß, Hermann
Zum neuen Jahr. Sieben Erich-Kästner-Aphorismen für Sopran, Klarinette [B] und Klavier (1954). . . . . EB 6218

Hermann, Hugo
Chinesische Suite op. 38 nach Gedichten aus H. Bethges „Chinesischer Flöte" für Sopran und Violoncello . . . . . EB 5443

Jacob, Werner
Musik der Trauer für Sprecher, Flöte und Tonband . . . . . EB 8015

Karg-Elert, Sigfrid
Symphonischer Choral „Nun ruhen alle Wälder" op. 87/3 für mittlere Stimme mit Orgel und Violine. . . . . EB 8282

Koerppen, Alfred
Die Vagantenballade nach Texten von F. Villon (1431) für Baß, Flöte, Klavier und Schlagzeug (1949)
Klavierpartitur,
(auch für den Sänger) . . . . . EB 6989
Schlagzeug . . . . . EB 6990
Flöte. . . . . EB 6991

Lachenmann, Helmut
temA für Flöte, Mezzosopran und Violoncello (1968) . . . . . BG 737

Lechner, Konrad
Cantica II für Sopran, Flöte, Violoncello (Schlagzeug) und Tonband oder Cembalo . . . . . BG 942

Lehmann, Hans Ulrich
bringen um zu kommen nach Texten von F. Monn für Sopran und 5 Instrumente (Fl., Klar., Baßklar,. Vl., Vc.) (1972) BG 1038

Mozart, Wolfgang Amadeus
„L'amerò/Dein bin ich". Arie aus „Il Rè Pastore" KV 208 für Sopran, Violine und Klavier (ital.-dt.) (P. Klengel). . . . . EB 5473

Fünf Lieder
Abendempfindung an Laura KV 523, Das Lied der Trennung KV 519, Sehnsucht nach dem Frühling KV 596, Sei du mein Trost KV 391 (340b), Das Veilchen KV 476
für Singstimme und Klavier. Ausgabe für Singstimme und Gitarre
(R. Buttmann). . . . . EB 8543

Müller-Hornbach, Gerhard
5 Gesänge der Schirin
für Sopran und Gitarre. . . . . EB 9004

Drei Nachtstücke für Bariton, Violoncello, Horn und Klavier . . . . KM 2226

Pillney, Karl Hermann
In dulci jubilo. Sechs alte Weihnachtslieder für mittlere Stimme, Flöte (Violine), Viola (Gambe), Violoncello und Cembalo (Klavier): 1. „In dulci jubilo"; 2. „O Jesulein zart"; 3. „O Jesulein süß"; 4. „Auf dem Berge, da geht der Wind"; 5. Salzburger Weihnachtslied „Schlaf, mein liebes Kindlein"; 6. „Lob Gott, Ihr Christen, allzugleich". . . . . EB 6306

Raphael, Günter
My dark hands. Fünf Gesänge op. 86 nach Lyrik von L. Hughes für Bariton, Klavier, Streichbaß und kleine Trommel . . . . . BG 408

Palmström-Sonate op. 69 für Tenor, Klarinette [B], Violine, kleine Trommel ad lib., Schlagbaß und Klavier
Dirigierpartitur . . . . . EB 6992
Singstimme und Klavierauszug. . . EB 6993

Schoeck, Othmar
Gaselen. Liederfolge op. 38 nach Gedichten von G. Keller für Bariton, Flöte, Oboe, Baßklarinette [B], Trompete [B], Schlagzeug (1) und Klavier. . . . . EB 5264

Wandersprüche. Liederfolge op. 42 nach Gedichten von J. v. Eichendorff für hohe Stimme, Klarinette [B], Horn [F], Schlagzeug (1) und Klavier
Partitur . . . . . EB 6882
Instrumentalstimmen . . . . . EB 6883

Schubert, Franz
Auf dem Strom „Nimm die letzten Abschiedsküsse" op. post. 119 D 943 nach einem Gedicht von L. Rellstab für Tenor, Horn [E] und Klavier. . . . EB 5892

Der Hirt auf dem Felsen „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh" op. 129 D 965 für hohe Stimme, Klarinette [B] und Klavier . . . . . EB 6479

Sibelius, Jean
„Komm herbei, Tod" op. 60/1 nach W. Shakespeare für mittlere Stimme und Klavier (Gitarre). Ausgabe für mittlere Stimme und Gitarre
(dt.-schwed.-engl.-franz.) . . . . . EB 8203

Strohbach, Siegfried
Halunkensongs für Bariton, Trompete [B], Violine, Kontrabaß, Akkordeon und Schlagzeug (1954)
Partitur . . . . . PB 3776
Singstimme mit Klavierauszug. . . . EB 6229
Instrumentalstimmen . . . . . OB 3776

Tcherepnin, Alexander
Vom Spaß und Ernst. Kantate op. 98 nach russischen Volksliedern für mittlere Stimme und Streichorchester
Partitur . . . . . BG 524

Terzakis, Dimitri
Ethos B' für mittlere Stimme und 2 Melodie-Instrumente (1972) . . . . . BG 1006

Ethos Gamma II nach einem anonymen altgriechischen Text für tiefere Stimme, Flöte und Klavier (1977) . . . . . BG 1277

Thomas, Kurt
Fünf Lieder op. 34 nach Gedichten aus W. Brockmeiers „Einkehr und Wandlung" für tiefe Stimme, Violine I, Violine II (Viola) und Violoncello
Partitur . . . . . EB 6981
Singstimme mit Klavierauszug. . . . EB 6982

Wiemer, Wolfgang
Geistliches Konzert „Lobe den Herrn, meine Seele" (Psalm 103) für Bariton, Schlagzeug und Orgel (1968) . . . . EB 8013

Zwei altspanische Lieder
für Singstimme und Gitarre
(S. Behrend) . . . . . EB 8487

Sechs altspanische Romanzen
für Singstimme und Gitarre
(S. Behrend) . . . . EB 8488

Neun altspanische Volkslieder
für Singstimme und Gitarre
(S. Behrend) . . . . . EB 8489

Breitkopf & Härtel — **Wiesbaden**

78/88

Werke für Sologesang

SINGSTIMME SOLO

Marek Kopelent: Black and White Tears (1972) für eine Solostimme . . . . . BG 1008
Konrad Lechner: Psalm „in die paschae" (1975) für hohe Stimme. . . . . BG 1235
Dimitri Terzakis: Ethos Gamma I (1975) für eine Solostimme . . . . . BG 1185

EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

Johann Sebastian Bach: 83 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach BWV 439–509, 515, 519–523, hoch (Original) . . . . . EB 2817
-- Ausgabe für tiefere Stimme . . . . . EB 4738
Jürg Baur: Mit wechselndem Schlüssel. Liederzyklus nach Gedichten von Paul Celan für mittlere Stimme und Klavier . . . . . EB 6539
Günther Becker: Vier Gesänge für tiefere Stimme und Klavier nach Texten von B. Brecht . . . . . BG 1287
Ludwig van Beethoven: Zwei Arien für Baß 1. Prüfung des Küssens – 2. Mit Mädchen sich vertragen . . . . . EB 6595
– Arie „O welch ein Leben! ein ganzes Meer". Für Tenor (Sopran) . . . . . EB 6596
– Zwei Arien für Sopran 1. Soll ein Schuh nicht drücken – 2. Primo amore piacer del ciel . . . . . EB 6597
– Sämtliche Lieder (hoch) . . . . . EB 34
-- do. Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . EB 296
Bruno Bjelinski: Candomblé (1952/72) für Sopran, Klavier und Schlagzeug ad lib. Spielpartitur . . . . . BG 1147
Johannes Brahms: Deutsche Volkslieder (hoch) Band I (Nr. 1–21) . . . . . EB 6919
– do. Band II (Nr. 22–42) . . . . . EB 6921
-- do. Ausgabe für tiefe Stimme Band I (Nr. 1–21) . . . . . EB 6920
-- do. Band II (Nr. 22–42) . . . . . EB 6922
– Fünf Ophelia-Lieder (1873) (G. Sievers) . . . . . EB 6332
– Die Müllerin (J. Draheim) . . . . . EB 8400
Ferruccio Busoni: Lied des Monmouth „Es zieht sich ein blut'ge Spur" op. 24/1 DLV 4897
– „Es ist bestimmt in Gottes Rat" op. 24/2 . . . . . DLV 4898
– op. 3. Zwei Lieder: Nr. 1 Wer hat das erste Lied erdacht? . . . . . DLV 4899
– Nr. 2 Bin ein fahrender Gesell . . . . . DLV 4900
– Fünf Goethe-Lieder für Bariton. 1. Lied des Brandner – 2. Lied des Mephistopheles – 3. Lied des Unmuts – 4. Schlechter Trost – 5. Zigeunerlied . . . . . EB 6461
– Schlechter Trost „Mitternachts weint und schluchzt' ich" (Goethe) (Bariton) . . . . SON 185
Herbert Callhoff: Fünf Lieder (1965) (Aesop) für hohe Stimme und Klavier . . . . . BG 1330
Peter Cornelius: Weihnachtslieder op. 8 (Original) (d.-e.) . . . . . EB 2078
-- Ausgabe für hohe Stimme (d.-e.) . . . . . EB 2082
-- Ausgabe für tiefe Stimme (d.-e.) . . . . . EB 2115
Natko Devčić: Vokali I, für Sopran und Klavier (1968) . . . . . BG 696
– Vokali II, fur Bariton und Klavier . . . . . BG 798
Karl Ditters von Dittersdorf: Drei italienische Konzertarien (Sopran) (G. Rhau) . . EB 5952
Friedhelm Döhl: ... WENN ABER ... (1969). 9 Fragmente für Bariton und Klavier (nach Hölderlin) . . . . . BG 801
– Unterwegs. 7 Stationen für Sopran und Klavier . . . . . EB 8090
Paul Graener: Palmström singt op. 43a. 7 Galgenlieder von Christian Morgenstern 1. Igel und Agel – 2. Das Knie – 3. Gebet – 4. Die weggeworfene Flinte – 5. Der Gingganz – 6. Himmel und Erde – 7. Die zwei Wurzeln . . . . . EB 6869
Karl-Rudi Griesbach: Hoher Himmel. Liederzyklus nach Worten von Johannes R. Becher für hohe Stimme . . . . . EB 7701
Hermann Heiß: Expression K. 13 Gesänge nach Worten von Franz Kafka (1953) . . EB 6219
– Lieder der Liebe, nach deutschen, japanischen und chinesischen Texten (1947) . . EB 5954
Armin Knab: Drei Marienlegenden aus den Wunderhornliedern (hoch) . . . . . EB 5576
-- (mittel) . . . . . EB 5577
– Neue Kinderlieder . . . . . EB 5748
Uroš Krek: Fünf Volkslieder für hohe Stimme und Klavier . . . . . BG 573
Lieder der Portugiesen (K. Richter) . . . . . EB 6726
Benedetto Marcello: 15. Psalm (hoch) . . . . . EB 8394
Wolfgang Amadeus Mozart: „Exsultate, jubilate". Motette für Sopran KV 165 (lat.) EB 5232
– „In te spero o spos' amato". Arie für eine Singstimme mit begleitendem Baß KV 440 (E. Reichert) (it.) . . . . . EB 6204
– Konzert-Arien für hohe Stimme und Orchester (it.-d.) 2 Bände . . . . . EB 6951/52
– Konzert-Arien für Baß und Orchester (it.), Ausgabe mit Klavierbegleitung (U. Haverkampf) . . . . . EB 6450
– Lieder für hohe Stimme. Originalausgabe . . . . . EB 103
– Arie: Nehmt meinen Dank KV 383 für Sopran . . . . . EB 5316
Modest Mussorgskij: Einzelausgabe aus Boris Godunow: Pimen's Erzählung (Baß) (d.-e.) . . . . . BE 129
Georg Pflüger: Vier Lieder nach Texten von Friedrich Nietzsche . . . . . EB 6628
Günter Raphael: Drei geistliche Gesänge für eine Altstimme op. 31 (1931) . . . . . EB 5553
– Acht Gedichte von Hermann Hesse op. 72 . . . . . EB 6838
– Drei geistliche Gesänge (1938). 1. „O hilf, Christe, Gottes Sohn" (M. Weiße) – 2. „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast" (G. Werner) – 3. „O Lamm Gottes, unschuldig" (N. Decius) . . . . . EB 5966
Max Reger: Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtslied für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium oder Orgel . . . . . EB 6745
Carl Reinecke: Unser Kind will tanzen . . . . . EB 7324
Hermannjosef Rübben: Ausschließlich heiter. Eine Folge von Epigrammen auf köstliche Texte von Eugen Roth für mittlere Stimme (beiderlei Geschlechts), Klavier und obligaten Umblätterer (falls vorhanden) . . . . . EB 6477
Othmar Schoeck: Ausgewählte Lieder und Gesänge (d.-e.-fr.)
– Band I (hoch/mittel/tief) . . . . . EB 6871/73
– Band II (hoch/mittel/tief) . . . . . EB 6874/76
– Band III (hoch/mittel/tief) . . . . . EB 6877/79
– Lieder nach Gedichten von Goethe op. 19a . . . . . EB 6865
– Lieder aus dem Westöstlichen Diwan von Goethe op. 19b . . . . . EB 6866
– Lieder nach Gedichten von Uhland und Eichendorff op. 20 . . . . . EB 5026
– Lieder nach Gedichten von Lenau, Hebbel, Dehmel und Spitteler op. 24a . . . . . EB 6867
– Lieder nach Gedichten von Spitteler, Gamper, Hesse und Keller op. 24b . . . . . EB 6868
– Zwölf Eichendorff-Lieder op. 30 . . . . . EB 5201
– Zwölf Hafis-Lieder op. 33 . . . . . EB 5204
– Der Gott und die Bajadere op. 34. Indische Legende von Goethe. . . . . EB 5203
– Lebendig begraben op. 40. Vierzehn Gesänge nach der gleichnamigen Gedichtfolge von Gottfried Keller für eine Singstimme und Orchester, Ausgabe für Singstimme und Klavier . . . . . EB 5428
– Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse op. 44 . . . . . EB 5509
– Im Nebel (H. Hesse) . . . . . EB 6503
Robert Schumann: Lieder aus dem Nachlaß (J. Draheim). Jugendlieder – Lieder aus dem Liederjahr 1840 – Lieder aus 1849 – Liedfragmente . . . . . EB 8345
Jean Sibelius: Fünfzehn ausgewählte Lieder für hohe Stimme (d.-e.-schwed.) . EB 6943
– do., für tiefe Stimme. . . . . EB 6944
1. Kusses Hoffnung op. 13 Nr. 2 – 2. Frühling schwindet eilig op. 13 Nr. 4 – 3. Der Traum op. 13 Nr. 5 – 4. Der Jägerknabe op. 13 Nr. 7 – 5. Und ich fragte dann nicht wieder op. 17 Nr. 1 – 6. Verirrt op. 17 Nr. 4 – 7. An den Abend op. 17 Nr. 6 – 8. Der Span auf den Wellen op. 17 Nr. 7 – 9. Schwarze Rosen op. 36 Nr. 1 – 10. Schilfrohr säusle op. 36 Nr. 4 – 11. Der Diamant auf dem Märzschnee op. 36 Nr. 6 – 12. Der erste Kuß op. 37 Nr. 1 – 13. Mädchen kam vom Stelldichein op. 37 Nr. 5 – 14. Komm herbei, Tod! op. 60 Nr. 1 – 15. Heissa hopsa, bei Regen und Wind op.60 Nr. 2
– Schwarze Rosen „Sag warum bist du so trübselig heut" op. 36/1 (d.-e.-schwed.) . EB 5906
– Der erste Kuß „Dem Abendstern am Silberwolkenrande" op. 37/1 (e.-fr.-d.) . . . . EB 5937
– Mädchen kam vom Stelldichein op. 37/5 (d.-e.) . . . . . EB 5905
– Frühlingszauber „Heut' rauscht der Frühling durch sonnenblaue Luft" op. 61/8 (d.-e.-schwed.) . . . . . EB 5928
– „Heimat sieh des Morgens helle Schwingen". Hymne nach einem Thema aus Finlandia (finn.-schwed.-d.) . . . . . EB 5993
– „Be still, my soul". 18th Century Hymn, set to a Theme from Finlandia (e.) . . . . . EB 8336
Siegfried Strohbach: Halunkensongs (Bariton) (1954). . . . . EB 6229
– Vier kleine Weihnachtslieder (1947) 1. „Was ist nur heut" – 2. „Lauft, ihr Hirten" – 3. „Alle fangt an" – 4. „Lieb Nachtigall". . . . . EB 5987
– Bruder Liederlich. Vier Lieder für Bariton und Klavier auf Texte aus „Des Knaben Wunderhorn" – 1. Rechenexempel – 2. Der krumme Peter – 3. Der arme Schwartenhals – 4. Don Juan . . . . . EB 6458
– Das Weihnachtsliederbuch. Vierzig Weihnachtslieder zum Singen am Klavier . . . . EB 6440
Alexander Tcherepnin: Sieben Chinesische Volkslieder op. 59 für tiefe Stimme und Klavier . . . . . BG 606
– Vom Spaß und Ernst op. 98. Kantate nach russ. Volksliedern für mittlere Stimme und Streichorchester. Ausgabe für Solostimme und Klavier . . . . . BG 523
Dimitri Terzakis: Sappho-Fragmente (1977) für hohe Stimme und Klavier . . . . . BG 1349
Kurt Thomas: Drei Abendlieder nach Worten von Wolfram Brockmeier op. 41 Inhalt: 1. Kurzer Tag – 2. Ablauf der Zeit – 3. Winterlicher Mond . . . . . EB 5714
Pjotr I. Tschaikowsky: „Bei rauschendem Feste" (Bariton) (russ. -fr. -d. -e.) . . . . BE 123
– „War ich nicht ein frisches Graslein" (Tenor) (russ. -fr. -d. -e.) . . . . . BE 124
– Arie des Lensky aus Eugen Onegin (Tenor) (russ. -fr. -d. -e.) . . . . . BE 125
– Arie des Gremin aus Eugen Onegin (Bariton) (russ.-fr.-d.-e.) . . . . . BE 126
– Arie der Lisa aus Pique Dame (Sopran) (russ. -d. -e.) . . . . . BE 74
– Arioso des Eugen Onegin . . . . . BE 95
– Romanze Paulinens aus Pique Dame (Mezzosopran) (russ. fr. -d. -e.) . . . . . BE 75
Joachim Volkmann: Komonisten auf Abwegen oder Die seltsamen Verwandlungen von „Hänschen klein". Eine heitere Musikgeschichte in Stilvariationen. Heft 1: Lieder EB 6727 Heft 2: Arien . . . . . EB 6728
Das Weihnachtsliederbuch. Vierzig Weihnachtslieder zum Singen am Klavier (S. Strohbach) . . . . . EB 6440
Wolfgang Wiemer: Fünf Lieder nach Gedichten von Bert Brecht für Bariton. 1. Die Maske des Bösen – 2. Der Kirschdieb – 3. Der Pflaumenbaum – 4. Der Rauch – 5. Lied der Starenschwärme . . . . . EB 6501
Hugo Wolf: Liederbuch. 30 beliebte Lieder (hoch/tief) . . . . . EB 5701/2
Franz Alfons Wolpert: Vier Lieder nach Gedichten des Hafis (1946). 1. Mondlicht – 2. Das ölgenährte Lämplein – 3. Die Nachtigall und die Rose – 4. Das verschlossene Paradies. . . . . EB 5964

EINE SINGSTIMME UND ORGEL (HARMONIUM)

Johann Sebastian Bach: 83 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach BWV 439–509, 515, 519–523, hoch (Original) . . . . . EB 2817
-- Ausgabe für tiefere Stimme . . . . . EB 4738
Johann Nepomuk David: „Ich stürbe gern aus Minne". Gottesminnelieder nach Worten der Mechthild von Magdeburg (Sopran) (1942) . . . . . EB 5776
Johannes Driessler: Concerti sacri op. 47/1 (Sopran) (lat.). . . . . EB 6436
– Concerti sacri op. 47/2 (Bariton) (lat.). . . . . EB 6437
– Et resurrexit tertia die op. 52. Geistliches Konzert für Bariton und Orgel . . . . . EB 6463
Reinhold Finkbeiner: „Herr, deine Güte reicht, soweit der Himmel ist". Geistliches Konzert (Sopran) (1958) . . . . . EB 6311
Modest Mussorgskij: Lieder und Tänze des Todes. Nach der Originalfassung bearbeitet von W. Dallmann. 1. Trepak – 2. Wiegenlied – 3. Ständchen – 4. Der Feldherr . . . . . EB 8064
Günter Raphael: Drei geistliche Gesänge für eine Altstimme op. 31 (1931) . . . . . EB 5553
– Drei geistliche Gesänge (1938) . . . . . EB 5966
Max Reger: Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtslied für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium oder Orgel . . . . . EB 6745
Hans Ludwig Schilling: Psalm 150 in Form einer Ciacona (Sopran oder Tenor) (1963) . . . . . EB 6445
Wolfgang Wiemer: „Der Herr ist mein Hirte". Geistliches Konzert (Bariton) (1961). . EB 6429
– „Eile Gott, mich zu erretten". Geistliches Konzert (hoch) . . . . . EB 6524

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden